شعر
الكميت بن زيد الأسدي

جمع وتقديم
الدكتور داود سلوم

الجزء الثاني
(القسم الأول)

عالم الكتب

بسم الله الرحمن الرحيم

الرموز المستعملة في هذا الكتاب

(... ب) أي ان البيت موقعه هنا ويليه شرحه وهكذا

ج: الجامع ـ أي صاحب المقدمة

حق: حوالي القرن

شح: شرح

شحد: شرح ديوان

صد: صدر البيت

عج: عجز البيت

ق: القرن

اللام

ـ ٣٩٥ ـ لُ

قال يمدح بني أمية:

١ ـ ولـم يـدقعـوا عنـدمـا نـابهم
لـوقـع الحـروب ولـم يخجلـوا
٢ ـ ولم ينفكـك منهـم الفـاعلـو
ن والقـائـل المحسـن المجمـلُ

---

(٣٩٥) ١ ـ العين: «الداقع: الكثيب المهتم... اي لم يخضعوا للحرب».
التهذيب: «الدقع: مأخوذ من الدقعاء وهو التراب...».
مقاييس اللغة: «الخجل: الاشر والبطر» «ودقع الرجل: لصق بالتراب ذلا».
اللسان: «دقع دْقعا ودُقُوعا ودِقع دَقَعا فهو دِقع اهتم وخضع». وفيه (خجل): «الخَجَل: البَطَر... (و) سوء احتمال الغنى كأن يأشر ويبطر عند الغنى... الدقع سوء احتمال الفقر».
غريب الهروي: «يقول: لم يستكينوا عند الحروب ولم يخضعوا ولم يخجلوا: اي لم يبقوا فيها باهتين كالانسان المتحير الدهش ولكنهم جدوا فيها وتأهبوا. وقال غيره: (لم يخجلوا): أي لم يبطروا ويأشروا وذلك معنى حديث النبي (ص): (اذا شبعتن خجلتن) أي اشرتن.

- ٣٩٦ -

١ - اذا طـــرق الامـــر بـــالمغلِقـــا
ت يتْنـــا وضـــاق بـــه المهـــلُ
٢ - وقـــال المُذَمِّـــرُ للنـــاتجين
متى ذُمِّـــرتْ قبلِـــيَ الارجـــلُ

- ٣٩٧ -

١ - فبـــات وبـــاتـــت عليـــه السمـــا
ءُ مـــن كـــل حـــابيـــةٍ تهطـــلُ
٢ - مكبـــا كما اجتنـــح الهالكـــي
على النصـــل اذ طُبِـــع المُنصُـــل

ثم ذكر اسماء كلاب:

٣ - وفي ضِبْـــنِ حِقـــفٍ يـــراجعنـــه
« خطـــافِ » و « سرحـــةُ » و « الاحـــدلُ »

---

(٣٩٦) ١ - المعاني الكبير: « يقال طرقت القطاة: اذا حان خروج بيضها.
والمغلقات: الدواهي. واليتن: الذي تخرج رجلاه قبل رأسه. والمهبل: اقصى الرحم. وهذا مثل ضربه للامر العظيم » وانظر اللسان (هبل).
٢ - المعاني الكبير: « والمُذَمِّر: الذي يدخل يده في رحم الناقة ليعلم ما الجنين، سمي بذلك لان يده تقع على مذمر الجنين، فهذا يتَن لان يده وقعت على رجله. والمذمر: الذِفرى وما يليها. » وانظر الصحاح.
اللسان: « نُتجت الناقة على ما لم يسم فاعله تُنْتَجُ نَتاجا وقد نتجها أهلُها نتجاً ».
وفيه (ذمر): « وذلك ان يلمس لحيي الجنين فان كانا غليظين كان فحلا وان كان رقيقين كان ناقة فاذا ذمرت الرجل فالامر منقلب ».
(٣٩٧) ٢ - المعاني الكبير: « اجتنح: مال. والهالكي: الصيقل. طُبع! صدىء. شبه الثور مكبا بصيقل مكب يجلو نصلا ».

٤ ـ واربعـــــة كِقـــــداح السَّـــــرا
ء لا عـــــانيـــــات ولا عُبَّـــــلُ

- ٣٩٨ -

١ ـ ألم تـــر مـــدة أهـــل القبـــاء
ان يبلـــــــغ العمـــــــرُ الارذلُ

- ٣٩٩ -

١ ـ وأنـــتَ مـــا أنـــتَ في غبراءَ مظلمـــةٍ
اذا دعـــتْ الليهـــا الكـــاعِـــبُ الفُضْـــلُ

- ٤٠٠ -

١ ـ اتصرم الحبـلَ حبـلَ البيـض أم تصِـلُ
وكيـف والشيـبُ في فـوديـك مشتعـلُ؟

---

(٣٩٩) غريب الحديث: «قال ابو عبيد في حديث النبي عليه السلام (عجب ربكم من إلكم ـ بكسر الالف ـ وقنوطكم (سرعة اجابته اياكم) رواه بعض المحدّثين: من ازلكم.
وأصل الأزل الشدة قال: واراه المحفوظ. فكأنه أراد من شدة يأسكم وقنوطكم فان كان المحفوظ من قوله (إلكم) ـ بكسر الالف ـ فاني أحسبها من (ألكم) ـ بالفتح ـ وهو أشبه بالمصادر، يقال منه: ال يؤل ألا وأيلا وألْيلا وهو ان يرفع صوته بالدعاء ويجأر فيه... (ب) فقد يكون (الليها): انه أراد الألل ثم ثناه كانه يريد بعد صوت وقد يكون (اليلها): ان يريد حكاية صوت النساء بالنبطية اذا صرخن وقد يقال لكل شيء محدد: مؤلل».
اللسان: «وقد يكون (الليها) انه يريد الالل المصدر ثم ثناه وهو نادر كأنه يريد صوتا بعد صوت.» وانظر مقاييس اللغة والمجمل والفاخر.

(٤٠٠) امالي المرتضى: «وقد روي ان الكميت بن زيد الاسدي لما عرض على الفرزدق أبياتا من قصيدته التي أولها (اتصرم... الابيات) حسده الفرزدق فقال له: أنت خطيب وانما سلم له الخطابة ليخرجه عن أسلوب الشعر ولما بهره من حسن الابيات وأفرط بها اعجابه ولم يتمكن من دفع فضلها جملة، عدل في وصفها الى معنى الخطابة.

٢ ـ لا عين نـارك عـن سـارٍ مغَمَّضَـة
ولا محلتـك الطـأطـاء والدَّغـلُ

٣ ـ تحبس وفـودك والنيران مغمضـة
اذا أنـاخ بجنـح الليلـة الطفـلُ

٤ ـ لما عبـأت لقـوس المجـد أسهمهـا
حين الجدود عـن الاحسـاب تنتضـلُ

٥ ـ أحـرزت مـن عَشرهـا تسعـا وواحـدة
فلا العمـى لـك مـن رامٍ ولا شلـلُ

٦ ـ أنسيتنـا في النـدى أسلاف اولنـا
فـأنـت للجـود فيا بعـدنـا مثـلُ

٧ ـ الشمس ادتـك الا انها امـرأة
والبـدر ادَّاك الا انـه رجـلُ

ـ ٤٠١ ـ

١ ـ وسـاقـي الحجيـج اذا مَـوَّتَـتْ
عصـافيرُ مكـةَ والدِّخَـلُ

ـ ٤٠٢ ـ

١ ـ لا ذوات القـرون ينطحـن جُمَّـا
في حشـاه ولا الذليـلُ ذليـلُ

ـ ٤٠٣ ـ

قال لخالد القسري فحبسه:

---

٢ ـ الاساس: «داخل في الدَّغل: وهو نحو الغيل والشجر الملتف الذي يُتوارى به للختل والغيْلة.... المكان الذي طؤطيء به أي خفض».

١ ـ فـاني وتمداحـي يـزيـدَ وخـالـداً
ضـلالا لكـالحادي وليس لـه أبـلُ

ـ ٤٠٤ ـ

١ ـ هـل مـن بكـى الدار راجٍ ان تحَسَّ لـه
او يبكـيَ الدارَ مـاءُ العبـرةِ الخَضِـلْ

ـ ٤٠٥ ـ

من قصيدة يمدح بها خالد بن عبد الله القسري:

١ ـ ولا يصـادفـن شربـاً آجِنـاً أبـدا
ولا يُهَـرِّبُـه منهـن مبتقِـلُ

ـ ٤٠٦ ـ

قال يمدح عبد الملك بن مروان:

١ ـ لقـد جمعـت بيني وبينـك نسـوة
عقـائـل مـا ان مثلهـن عقـائـلُ
٢ ـ جمعتـك والبـدر ابـن عـائشـة الذي
لـه كـل ضـوء قـد اضـاء الليـائـلُ

---

(٤٠٥) اصلاح المنطق: «المرار داء يأخذ الابل تسلح عنه».
اللسان: «المُرار: داء يأخذ الابل مثل الورم بين الجلد واللحم... هُرَّت الابل تُهَرهِرًا وبعير مهرور اصابه المُرار وناقة مهرورة... (ب) قوله (به) أي بالماء. يعني انه مريء ليس بالوبيء وذكر الابل ويريد اصحابه. قال ابن سيده: وانما هذا مثل يضربه: يخبر ان الممدوح هنيء العطية».

- ٤٠٧ -

١ - اذا ذات وَدقين هـــــاب الرُقـــــا
ةُ ان يصلحـــوهـــا وان يسمُلـــوا

- ٤٠٨ -

قال يذكر نفسه:

١ - ولـــن أُخبِّرَ جـاري مـــن حليلتـــه
بما تضمنـــــت الاســـرار والكلـــــلُ
٢ - ولـــن ابيـــت مـــن الاســرار هينمـــة
على دقـــاريـــر احكيهـــا وافتعـــلُ
٣ - لا خطـــوتي تتعـــاطـــى غير مـــوضعهـــا
ولا يـــدي في حميـــت السَّكـــن تنـــدخـــلُ

- ٤٠٩ -

١ - فقـــد صـــرتُ عمـــاً لهـــا بـــالمشيـ
ـب زولاً لـــــديها هـــــو الازولُ
٢ - كهُـــولـــة مـــا أوقـــد المحلفـــو
ن للحـــالفين ومـــا هَّـــولـــوا

---

(٤٠٧) اللسان: يقال داهية ذات روقين وذات وَدقين اذا كانت عظيمة.. وقيل ذات ودقين من صفات الحيات».

(٤٠٨) ٣ - المعاني الكبير: «يقول: لا أخطو لريبة والحميت لحي السمن والسكن: الحي. وهذا مثل يقول: لا اخرق جلود الحي بالشتم».
مختصر تهذيب الالفاظ: «الدقاريرالامور المخالفة السيئة واحدها دقرارة».
اللسان: ادَّخل: على افتعل مثل دخل وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالفصيح».

(٤٠٩) ١ - التهذيب: «الزول: من الرجال: الخفيف، الظريف وجمعه: ازوال والمرأة: زولة».
٢ - الصحاح (هول): الهُولة: اسم نار يحلف بها الناس». =

- ٤١٠ -

١ ـ اذا ألتـــف دون الفتـــاة الضجيـــع
ووحـــــوح ذو الفـــــروة المرمـــــلُ
٢ ـ وراح الفنيـــق مـــع الرائحـــات
كـــأحـــدى أوائلهـــا المُرسَـــلُ

- ٤١١ -

١ ـ لا تكذب القول ان قالـت قطـا صـدقـت
اذ كـــل ذي نسبـــة لا بـــد منتحـــلُ

- ٤١٢ -

١ ـ وفي اللـــزبـــات اذا مـــا السنـــو
نُ أُلقِـــي مـــن بـــركهـــا كلكـــلُ
٢ ـ لعـــام يقـــول لـــه المُؤْلِفـــو
ن هـــذا المقيم لنـــا المُرْحِـــلُ

= محاضرات الادباء: «والهُولة: نار كانوا يوقدونها ويلقون عليها الكبريت ليستعظم مرآها ويهابها من أقدم على اليمين ويخشاها».
الاساس: «انه لهولة من الهول: للقبيح المنظر. وأصلها النار التي كانت توقد في بئر ويطرح فيها ملح وكبريت فاذا انتقضت واستشاطت قال المهول وهو الطارح للمستحلف عندها: هذه النار قد تهددتك فينكل عن اليمين».
اللسان: «الهُولة: ما يفزَّع به الصبي وكل ما هالك يسمى هولة».

(٤١٠) ١ ـ اللسان: «الفرو والفروة: معروف الذي يلبس والجمع فراء فاذا كان الفرو ذا الجبة فاسمها الفروة».

(٤١٢) ٢ ـ المعاني الكبير: «المؤلف: الذي له الف بعير والمعيم (على رواية المعاني) الذي أعامهم الى اللبن. ومرجل (على رواية المعاني) ارجلهم».
التهذيب: «اصابتنا سنة أعامتنا، ومنه قالوا: (عام مُعيم): شديد العيمة: اي اذهبت حلائبنا».

٣ - وكـــان ســـــواء لـــــدى النـــــاتجين
تمـــام الحواريـــــــــن والمعجـــــــل

- ٤١٣ -

ذكر الكلاب:

١ - حتى اذا طمعـــت احنـــاك ضـــاريـــة
هـــن المســـاريـــف يـــوم الغنم والنَجـــلُ

- ٤١٤ -

١ - اذا الأرُون إرُو الحـــرب العـــوان لهـــم
شُبَّـــتْ وركبَّـــت الارحـــاء والثُفُـــلُ
٢ - واستشفـــر الكلـــب انكـــارا لمولغـــه
في حـــولـــة قصرت عـــن نعتهـــا الحُولُ

- ٤١٥ -

قال يمدح قوما:

١ - ولا لقـــاحهـــــم الا معـــــودة
ذل الكـــلاب وان لا تسمـــــن الفُصُـــــلُ

---

٣ - المعاني الكبير: «أي ليس للامهات لبن فالتام يموت أيضا. قال أبو عمرو: هما حواران أحدهما تمام والآخر معجل» ومثله فيه ١٢٤٣/٢.

(٤١٣) المعاني الكبير: «ضارية: كلاب. يقول: ينجلن على صيدهن ويسرفن في اكله».

(٤١٤) ١ - المعاني الكبير ٩٠٦/٢: «ارون جمع ارة. وهي حفرة توقد فيها النار. والثُفل: جمع ثفال وهو جلد يجعل تحت الرحى».

٢ - المعاني الكبير: «وانما ينكر الكلب أهله لانهم قد لبسوا الحديد» وفيه ٢٣٢/١: «استشفر الكلب: ادخل ذنبه بين رجليه لم يعرف من يسقيه لانه قد لبس الحديد فأنكره. والحولة: الداهية».

(٤١٥) المعاني الكبير: «(ذل الكلاب): التي لا تنبح الاضياف (وان لا تسمن الفصل): لانهم=

- ٤١٦ -

١ ـ أللـــورق الهواتـــف أم لبـــاك
عـــمٍ عما بُـــزَنُ بـــه غفـــولُ

- ٤١٧ -

١ ـ يغشى المكـــاره في أسبـــاب صهـــركم
ان المكـــــارم يُغشـــى دونهـــا الهـــولُ

- ٤١٨ -

قال يمدح بني أمية:

١ ـ ولم يـــدبغـــونـــا علـــى تحلـــىء
فيرمـــــقُّ أمـــــر ولـــم يغملـــــوا

٢ ـ وان يـــأود الامـــر يلقْـــوا لـــه
ثِقـــافـــا وان يحكُمْـــوا يعـــدلـــوا

٣ ـ وتنـــأى قعـــوُرهـــم في الامـــور
على مـــن يُسِـــمّ ومـــن يُسمِـــلُ

= يسقون البان الامهات».

(٤١٦) المعاني الكبير: «الباكي: الغراب. يقول: يُزَن: انه ينعب بالفراق وانه غافل عن ذلك».

(٤١٧) المعاني الكبير: «هَوْل وهَوْلة: يقول: من أراد ان يخطب إليكم هاله ذلك مخافة ان يُرَدَّ لشرفكم».

(٤١٨) ١ ـ المعاني الكبير: «التِحلِيء: ان يكون في شعر الاديم وسخ فاذا قشرته فقد حلأته. اي لم يسيئوا سياستنا فيكونوا كمن دبغ ولم ينق وسخ الاديم. يرمقّ: يضعن. والغمل: الغم حتى يسترخي شعره وصوفه فينتزع منه».

٣ ـ المعاني الكبير: «قعورهم. عقولهم. يقال: (ما أبعد قعره وغوره). يسم: يصلح. ويسمل: مثله.

التهذيب: ٣٢١/١٢: «سممت بين القوم: أصلحت».

٤ - ولكنني راعـــب صـــدعهـــم
رقـــوءٌ لما بينهـــم مسمـــلُ
٥ - ولا يـــدمسُ الامـــر فيما يَلُـــون
علـى المنطقـــات ولا يُـــدَمـــلُ

- ٤١٩ -

١ - مبـــاؤك في البِثَـــن النـــاعما
ت عينـــا اذا رَوَّحَ المؤصـــلُ

- ٤٢٠ -

قال يذكر العناكب وقد جاورتها قطا:

١ - جـاورن ربـات أبيـات بعـولتهـا
منهـا مـؤنثـة الاسمـاء تعتمـلُ

= وفيه ٤٤٥/١٢: «اسلمت بين القوم اسالا: اذا اصلحت وقال: واسلمت بينهم أسمل سملا».
اللسان: (على من يسم): وهو الذي يسبر الشيء ينظر ما غوره. يقال: فلان بعيد القعر: أي بعيد الغور لا يدرك ما عنده. قال ابن بري ورواه ابو عبيدة في الغريب المصنف: (على من يَسُمُّ) وهو الصحيح.
الصحاح: «سلمت واسلمت اذا أصلحت بينهم... (ب) أي تبعد غاياتهم عمن يداري ويداهن» وانظر اللسان.
٤ - اللسان: «رقوء: مصلح. قال ابن بري: والذي في شعره (وتنأى قعورهم) بالراء أي تبعد غايتهم عمن يداري ويداهن».
٥ - المعاني الكبير: «يدمس: يستتر. ومنه: ليل دامس والمنطقات: المعايب.
يدمل: يطوي: اي لا يطوى على فساد. ويقال: أندمل الجرح اي برأ والتأم».

(٤١٩) المعاني الكبير: «المباء: المنزل. والبِثَن: جمع بِثْنة وهي الرملة السهلة اللينة.
والناعمات عينا: من قولك نعم الله لك عينا والمؤصل: من الاصيل وهو العشي».
اللسان: «يقول: رياضك تنعم اعين الناس: أي تقر عيونهم إذا أراح الراعي نَعَمه أصيلا. والمباء والمباءة: المنزل».

(٤٢٠) ١ - المعاني الكبير: «يقول: القطا جاورن مواضع العناكب والذكر منها معروف وكذلك الانثى لان الانثى تنسج والذكر ينقض ويفسد».

٢ ـ لا يعـرف النـاس بعلا مـن حليلتـه
وأيـن ذو كبرة منهـا ومقتبـلُ

٣ ـ ولا تَصَـبّ الى جـارٍ وإن ظعنـت
بعـد المُقـام وفي أجـوافهـا الثقـلُ

٤ ـ تـدعـى اثنتـان معـا منهـا وواحـدة
وان يكـن ثلاثـا يكثـر الجـدلُ

ـ ٤٢١ ـ

قال في النمل:

١ ـ وأمـة كـان في أسـلاف أولهـا
قـول اصـابـت بـه العجمـاء مـرتجلُ

ـ ٤٢٢ ـ

١ ـ ولّـى يهز قنـاتي غيـر مختشيء
مـن وحـدة طلـل يـأدو لـه طلـلُ

---

٣ ـ المعاني الكبير: «الثقل: يعني غزلها. وجعله في جوفها وليس في جوفها منه شيء وانما تنسجه من خارج».

٤ ـ المعاني الكبير: «يقول: لا اختلاف في اسم الواحدة والاثنتين وانما الاختلاف في الثلاثة. يقال: عناكب وعناكيب وعنكبوتات».

(٤٢١) المعاني الكبير: «يعني أمة النمل. والاسلاف: الاوائل. والعجماء: النملة التي تكلمت زمان سليمان عليه السلام. مرتجل: مبتدأ من ذات نفسها لما تأثره عن أحد».

(٤٢٢) المعاني الكبير: «شبه قرني الثور بقناتين. مختشيء: منهيب من وحدة. طلل: شخص الثور. يأدو له طلل: يختله طلل: يريد شخص الفريسة».

- ٤٢٣ -

قال يصف قرن ثور طعن به كلبا :

١ - فكـــر بـــاسحـــم مثـــل السنـــان
ســـوى مـــا أصـــاب بـــه مقتـــلُ
٢ - كـــأنَّ مُـــخَّ ريقتِـــه في الغُطـــاط
بـــه ســـالـــخ الجلـــد مستبـــدلُ

- ٤٢٤ -

١ - فبـات في دولـج عَفَّـى معـارفـه
بـالامس جلجـالُ يـوم الهبـوة النخـلُ

- ٤٢٥ -

قال يذكر ثورا :

١ - ذو أربـع ركبـت في الرأس تكلـؤه
مما يخـاف ودون الكـالىء الاجـلُ
٢ - فيهـا اثنتـان لما الطـأطـاءُ يحجبـه
والاخـريـان لما وافـى بـه القبـلُ

---

(٤٢٣) ٢ - المعاني الكبير : « الغطاط : الصبح . يقول : كأن اسود سالخا مجَّ ريقته على القرن ».
اللسان : « السالخ : الاسود من الحيات . شديد السواد واقتل ما يكون من الحيات اذا سلخت جلدها .

(٤٢٤) المعاني الكبير : « الدولج : الكناس . الجلجال : ما ذهبت به الريح وجاءت ».

(٤٢٥) ٢ - المعاني الكبير : « يريد عينيه واذنيه . فالاذنان : لما اطمأن فتوارى عنه وهو الطأطاء والعينان : لما أتاه من قبل وهو سند الجبل ».
مقاييس اللغة : « طأطأ رأسه . وهو مأخوذ من الطَّأطاء وهو منهبط من الارض وهو في قول الكميت . . . ».

- ٤٢٦ -

١ ـ وعـاث في غـابـرٍ منهـا بعثعثـةٍ
نَحـر المكـافِـيء والمكثـور يَهْتَبِـلُ

- ٤٢٧ -

قال يمدح خالد القسري:

١ ـ في حـومـة الفيلـق الجأواء ان ركبـتْ
قسر وهيضَلُهـا الخشخـاش ان نَـزلـوا

- ٤٢٨ -

١ ـ اذا ابتسـر الحـرب اخلامهـا
كشـافـا وهُيِّخَـتِ الافحـل

---

(٤٢٦) المعاني الكبير: «يريد طعن في بقيتها. والعثعثة: المعاودة والمكافيء: مثل المعاقر كمعاقرة غالب ابي الفرزدق سحيم بن وثيل الرياحي وهو ان يتبارى رجلان في عقر أبلها فيعقر هذا ويعقر هذا حتى يعجز احدهما او يبخل. يهتبل: يفترض الفرص. والمكثور: هو الثور».
الصحاح: «الاهتبال: الاغتنام والاحتيال».
الفائق: كافأ الرجل بين بعيرين: اذا وجأ في لَبَّةِ هذا ثم في لَبَّة هذا فنحرهما معا».

(٤٢٧) المعاني الكبير: «الهيضل: الرجالة. والخشخاش: الكثير».
مقاييس اللغة: «الخشخاش: الجماعة لانهم قوم يجتمعون ويتداخلون».
الصحاح: «الخشخاش: الجماعة عليهم سلاح ودروع».
اللسان (فلق): «كتيبة فيلق: شديد. والفيلق: الجيش العظيم».

(٤٢٨) المعاني الكبير: «هيخ الفحل: انيخ. أخلامها: أي اصدقاؤها واحدهم خلم».
اللسان: «هيخ الهريسة: اكثر ودكها، الابتسار: ان يضرب الفحل الناقة على غير ضبعة. قال: (واخلامها) أصحابها وهيخت: انيخت: وهو ان يقال لها عند الأناخة: هخ هخ إخْ إخْ. يقول: ذللت هذه الحرب للفحولة فاناختها».
اللسان (خلم): «الاخلام: الاصدقاء والاخلام: الاصحاب».

- ٤٢٩ -

قال يذكر طعن الثور :

١ - بطعـــن كـــوقـــع سِـــراد النقـــال
يحاكـــي بـــه اللَّبـــة الابجـــلُ

- ٤٣٠ -

يذكر رجلا :

١ - كـــأن الدِّيـــات اذا عُلِّقـــت
مِئـــوهـــا بـــه الشَنَـــقُ الاسفـــلُ

- ٤٣١ -

١ - بـــان قـــوسهـــم تعطيـــك مـــا منعـــت
وان نبلـــك لا فُـــوق ولا نُصُـــل

---

(٤٢٩) المعاني: «السِراد: المخصف وهو المسرد. والنقال: رقاع النعل واحدها نقل. والابجل: العرق يقول: هذا يسيل واللَبَّة تسيل. فكأنها يتباريان».

(٤٣٠) المعاني الكبير: «الشنق ما بين الفريضتين وهي في البقر الوقص يقول: الديات التامات عنده في خفة حملها عليه كأسفل الاشناق».

الشعر والشعراء: «مما سبق اليه الاخطل فأخذ منه قوله:

قـوم تُعَلَّـق اشنـاق الديـات بـه ... اذا المؤون إمـرت فـوقـه حملا

أخذه الكميت فقال...»

التهذيب: «الاشناق الأروش، أرْش السن وأرش الموضحة والعين القائمة واليد الشَّلاء لا يزال له: ارش حتى يكون تكميل دية كاملة.. وقيل ان الشنق شنقان: الشنق الاسفل والشنق الاعلى. فالشنق الاسفل: شاة تجب في خمس من الابل والشنق الاعلى: ابنة مخاض تجب في خمس وعشرين من الابل، وأراد الكميت ان هذا الرجل يستخف الحمالات واعطاء الديات فكأنه اذا غرم ديات كثيرة تحمل عشرين بعيرا بنات مخاض لاستخفافه اياها».

اللسان: «(الشنق): وهو ما كان دون الدية من المحافل الصغار.. يقول: فهذه الاشناق عليه مثل العلائق على البعير لا يكترث بها».

(٤٣١) المعاني الكبير: «فوق جمع أفوق: وهو المنكسر. نُصُل: ساقطه النصال».

- ٤٣٢ -

١ ـ والشيب فيه لاهل الرأي موعظة
ومن عيوب الرجال الشيبُ والغَزَلُ
٢ ـ اذا هما اتفقا نَصا قعودهما
الى التي غبها التوقيع والجزلُ

- ٤٣٣ -

١ ـ الناس في الحرب شتى وهي مقبلة
ويستوون اذا ما أدبر القُبُلُ
٢ ـ قُلّ بامسيَّها طَبٌّ مولية
والعالمون بذي غدوبها قُلُلُ

- ٤٣٤ -

١ ـ فدونك مُقْرِبَةً لا تُساط
كَرها بسوط ولا تُركلُ
٢ ـ مهذبةً لا كقول الهُذاء
ممن يسيء ومن يعمل
٣ ـ وما ضَرها ان كعباً توى
وفوّزَ من بعده جَرْولُ

---

(٤٣٢) ٢ ـ المعاني الكبير: « قعودهما: الرحل. والتوقيع: الدبر يقال: بعير موقع. والجزل ان ينزع من الكاهل عظم فيبقي مكانه منخفضا وذلك البعير أجزل ».

(٤٣٤) ٣ ـ مقاييس اللغة: « فوّز الرجل: مات ».
الصحاح: « جرول: لقب الحطيئة العبسي الشاعر ».
اللسان: « فاز يفوز وفوّز: اي مات ».
وفيه (ثوى): « ثوى: هلك ».

- ٤٣٥ -

١ - يســـــاقطهـــــن سقـــــاط الحديـ
ـد يتبـــــع أخـــــولَـــــه الاخـــــولُ

- ٤٣٦ -

١ - مـــرتـــــه الجنـــــوب فلما اكفهـــــرَّ
(م) حَلَّـــــت عـــــزاليـــــه الشمـــــألُ

- ٤٣٧ -

١ - راحـت لـه مـن جنـوح الليـل نـافجـة
لا الضـــــبّ ممتنـــــع منهـــــا ولا الوَرَلُ
٢ - يستخـــرج الحشرات الخُشـــن رَيِّقُهـــا
كـــأن ارؤسَهـــا في مـــوجـــه الخَشَـــلُ

---

(٤٣٥) الشعر والشعراء: «قال ضابيء البرجمي في الثور:
يســـاقـــط عنـــه روقـــه ضـــاربـــاتها
سقـــاط حـــديـــد القيـــن أخـــول أخـــولا
اخذه الكميت فقال...».

(٤٣٦) الصحاح: «العزلاء: فم المزادة الاسفل. والجمع: العَزَالي».
اللسان: «يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجَوْد: قد حلت عَزاليها وارسلت عَزاليها».

(٤٣٧) ١ - الصحاح ١٦٨٤/٤: «الخَشَل: المُقل اليابس أو نواه».
اللسان: «النافجة من الرياح: التي لا تشعر حتى تنتفج عليك، وانتفاجها خروجها عاصفة عليك وأنت غافل. وقد تسمى السحابة الكثيرة المطر بذلك كما يسمى الشيء باسم غيره لكونه منه بسبب».
٢ - وفيه (خشل): «الخشل والخَشل محرَّك الشين: المقل نفسه. قيل: هو اليابس. وقيل هو: رطبه وصغاره الذي لا يؤكل، وقيل: هو نواه. واحدته: خشلة وَخشَلة».

٣ ـ في ليلـــة مطلـــع الجـــوزاء أولهـا
دهمـــا لأقـــرَح فيهـــا ولا رَجَـــلُ

- ٤٣٨ -

يذكر ثورا في عدوه:

١ ـ ثـم استمـــر وللاشبـــاه تـــذكـــرةٌ
كـــأنّـــه الكـــوكـــبُ المريـــخُ او زُحَـــلُ

- ٤٣٩ -

١ ـ واشعـــــث فـــي الدار ذي لِمـــــةٍ
يطيـــــل الحفُـــــوف ولا يَقمَـــــلُ

- ٤٤٠ -

١ ـ ولـن يُـزيـحَ همـومَ النفس اذ حضَـرتْ
حـاجـات مثلـك الا الرَّحـــلُ والجَمَـلُ

- ٤٤١ -

١ ـ الى آل بيـــت أبـــي مـــالـــك
منـــاخ هـــو الارحـــب الاسهـــلُ

---

٣ ـ الانواء: «يريد ان هذه الليلة من الاسرار فلا ضوء في أولها وهو الفرح.
والقرح: بياض يكون بوجه الدابة، ولا ضوء في آخرها وهو الرَجَل.
والرَجَل: بياض يكون برجل الدابة وقوله (مطلع الجوزاء أولها) يريد انها من الشتاء والجوزاء تطلع في الشتاء اول الليل».

(٤٣٨) شحد ابي تمام: «وقلما يذكر زحل في الشعر القديم وقد رووا قول الكميت...».

(٤٣٩) خلق الانسان: «حفَّ رأسه من الدُّهن: اذا تركه جافا».
اللسان: «يحِفّ حفوفا: شعِث وبعُد عهده بالدُّهن.. (ب) يعني وتداً حفه صاحبه: ترك تعهده.

٢ ـ نَمُـــتُّ بـــارحـــا منـــا الداخلا
ت مـــن حيـــث لا يُنكـــر المدخـــلُ

٣ ـ ببـــرَّةَ والنضـــرِ والمـالكيـــ
ـن رهـــط هـــو الانبـــل الانبـــلُ

٤ ـ وبـــابني خـــزيمة بـــدر السمـــا
ء والشمـــس مفتـــاح مـــا نـــأكـــل

٥ ـ وجـــدنـــا قـــريشـــا قـــريش البطـــاح
علـــى مـــا بنـــى الاولُ الاولُ

٦ ـ بهـــم صلـــح النـــاس بعـــد الفســـا
د وحيـــص مـــن الفتـــق مـــا رُعبلـــوا

- ٤٤٢ -

قال يمدح عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية وبقي من قصيدته:

١ ـ أأبكـــاك بـــالعُـــرُفِ المنـــزلُ
ومـــا أنـــت والطلـــل المُحْـــولُ؟

٢ ـ ومـــا أنـــت ويـــك ورسم الديـــار
وسِنُّـــك قـــد قـــاربـــت تكمـــلُ

(٤٤٢) ١ ـ المخصص: «العُرُف: موقع».
معجم ما استعجم: «العُرف ماء لبني أسد».
معجم البلدان: «العُرُف فهو كل موضع عال مرتفع وجمعه اعراف».
اللسان: «وقيل جبل».
وفيه (حول): «أحالت الدار وأحولت وحالت وحيل بها أتى عليها أحوال».

- ٤٤٣ -

١ ـ فهـــــذا لهذا ولمـا رأيـــــت
ان ليس عـــن رحلـــة مـــزحـــلُ
٢ ـ وجـــاء حـــوادث في مثلهـــا
يقـــــال لمثلـــي ويهاً فُـــــلُ
٣ ـ جعلـــت المطـــي دواء الهمـــوم
وذو الطـــب يعلـــم مـــا يجعـــلُ
٤ ـ أجـــدوا النِّعـــالَ بـــاقـــدامكـــم
أجِـــدوا فَـــويهاً لكـــم جَـــرْوَلُ

- ٤٤٤ -

١ ـ خـــواضـــع في كـــلِّ ديمومـــة
يكـــاد الظليـــم بـــه ينحَـــلُ

---

(٤٤٣) ٢ ـ الصحاح: «اذا أغريت انسانا بشيء قلت: ويها يا فلان وهو تحريض كما يقال: دونك يا فلان».
التلويح: «تقول للرجل: ايهِ حدثنا ـ بكسر الهاء ـ وتنوينها اذا أستزدته أي زدنا حديثا. وايها: كف عنا اذا أمرته ان يقطعه. وويها: اذا حثثه على الشيء واغريته به».
اللسان: «قال سيبويه: واما قول العرب: يا فُلْ فانهم لم يجعلوه اسما حذف منه شيء يثبت فيه في غير النداء ولكنهم بنو الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة: دم. قال: والدليل انه ترخيم فلان انه ليس أحد يقول: يا فُلُ وهذا اسم اختص به النداء وانما بني على حرفين لان النداء موضع حذف. ولم يجز في غير النداء لانه جعل اسما لا يكون الا كناية لمنادي نحو: يا هَنَة ومعناه يا رجل».
اللسان (فلن): «يقال قم يا فلُ ويا فُلاه فمن قال يافلُ فمضى فرفع بغير تنوين فقال: قم يا فُلُ.. ومن قال يا فلاه فسكت اثبت الهاء فقال: قل ذلك يا فلاه.. واذا مضى قال: (يا فلا) قل ذلك ولكنها كلمة على حدة».
(٤٤٤) التهذيب: «خضعت الابل: اذا جدت في سيرها».
اللسان: «وانما قيل ذلك لانها خضعت اعناقها حين جد بها السير».

- ٤٤٥ -

١ - رِئـــاب الصُّـــدوع غيـــاث المضـــو
عِ لامتُبِـــك الزُّفَـــر النَّـــوْفَـــلُ

- ٤٤٦ -

١ - تـــدفـــق جـــودا اذا مـــا البحـــا
ر غـــاضـــت حـــوالبُهـــا الحُفَّـــلُ

- ٤٤٧ -

١ - وآلـــوا الامـــور واحنـــاءهـــا
فلـــم يُبْلـــوهـــا ولم يُهْمِلـــوا

- ٤٤٨ -

١ - وكـــان الابـــاطِـــحُ مثـــل الاريـــنَ
وشُبِّـــه بـــالحِفـــوةِ المُنقَـــلُ

---

(٤٤٥) التهذيب: «رجل مضوع: أي مذعور».
وفيه (زفر): «الزُفَر من الرجال: القوي على الحمالات يقال: زفر وازدفر اذا حَمَل».
التاج: «ضاعه: شاقه».
اللسان: «يقال: ضاعني امر كذا وكذا يضوعني اذا افزعني ورجل مضوع أي مذعور..».

(٤٤٦) التهذيب: «حوالب البئر: منابع مائها».
الاساس: «مدت الضرعَ حوالبُه والعينَ الناظرة والغوارة حوالبُها. وسواد كل شيء حوالبه.»

(٤٤٧) التهذيب: «احناء الامور: أطرافها ونواحيها... (ب) أي ساسوها ولم يضيعوها».
الاساس: «وطوى عليه أحناء صدره وهو اعرف باثناء الامور واحنائها».

(٤٤٨) التهذيب: «واحتفى القوم المرعي إذا رعوه فلم يتركوا منه شيئا.. (ب) ان ينتقل القوم من مرعى أحتفوه الى مرعى آخر».

- ٤٤٩ -

١ - ولا اشهـــد الهُجْـــر والقـــائليـــة
اذا هُـــــم بهيمنـــــةٍ هتملـــــوا

- ٤٥٠ -

١ - لما تحرَّم عنـــه النـــاسُ ربـــربَـــه
بـــالمُهْـــوئـــن فَمَـــرِمـــيٍّ ومُحْتَبَـــلُ

- ٤٥١ -

١ - صـــادفـــن واديَـــه المغبـــوط نـــازلُـــه
لا مـــرتعـــا بعُـــدتْ مـــن حمضـــه الخُلَـــلُ

- الصحاح: «النِقَل: الخف الخَلَق وكذلك المنقَل... (ب) أي يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافي من الرمضاء».
القاموس: «المُنقَل: في بيت الكميت.. بضم الميم لا بفتحها كما توهم الجوهري وهو الذي يخصف نعله بنقيلة، أي سوى الحافي والمنتعل باباطح مكة. أو الحفوة: احتفاء القوم المرعى والمنقل. النُجعة ينتقلون من المرعى اذا أحتفوه الى مرعى آخر. يقول: استوت المراعي كلها.»

(٤٤٩) فقه اللغة: «الهينمة: شبه قراءة غير بينة».
اللسان: «الهتملة: الكلام الخفي».
التاج: «وقد هتملا تكلما بكلام يسرانه عن غيرهما».

(٤٥٠) اللسان: «المهوأن: المكان البعيد... يقال: مُهنوئن ومُهنوأن.. والمهوأن والخبت: واحد، وخبوت الارض بطونها».

(٤٥١) اللسان: «الخلة: كل نبت حلو. قال ابن سيده: الخلّة من النبات ما كانت فيه حلاوة من المرعى. وقيل: المرعى كله حمض وخُلّة. فالحمض ما كانت فيه، والخُلّة: ما سوى ذلك».

- ٤٥٢ -

١ - فـــأمـــا أميـــة مـــن وائـــل
فمستـــدبـــر المجـــدِ مستقبـــلُ

- ٤٥٣ -

١ - ومنـــا اذا حـــزبتـــك الامـــور
عليـــك الملبلـــبُ والمُشبـــلُ

- ٤٥٤ -

١ - ولا أُزعـــجُ الكِلَـــمَ المحفِظـــا
ت للاقـــربين ولا أُنْمِـــلُ

- ٤٥٥ -

جاء فيه: وانشد للكميت:

١ - وليلهم الأليلُ

---

(٤٥٢) التهذيب: «معناه انه كريم القديم والحديث».

(٤٥٣) مقاييس اللغة: «أشبلت المرأة اذا صبرت على اولادها ولم تتزوج»
اللسان: «اللبلبة: الشفقة على الانسان، وقد لبلبت عليه».
التاج: «اشبل عليه: عطف عليه واعانه وهو مجاز».

(٤٥٤) اللسان: «النملة والنملة والنملة والنَّميلة: كل ذلك النميمة، ورجل نمِل ونامِل ومُنْمل ومَنمل ونَمال: كله: نمام... وقد نمِل ونَمَلَ ينَمُل نملا وأنمل».

(٤٥٥) اللسان: «ليل أليل: شديد الظلمة».

- ٤٥٦ -

يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص:

١ ـ وعبد الرحيم جِماعُ الامور
اليه انتهى اللَقَمُ المُعْمَلُ

٢ ـ اليه موارد أهل الخَصَاص
ومن عنده الصَّدَرُ المُبْجِلُ

- ٤٥٧ -

قال في ناقته:

١ ـ كذلك تلك وكالناظرات
صواحبها ما يرى المِسْحَلُ

- ٤٥٨ -

١ ـ اذا علا سِطةَ المضبأيْنِ
من ليلة الذَّنَبِ الاشعلُ

٢ ـ واطلع منه الليلُ الشميط
خدوداً كما سُلت الانصلُ

---

(٤٥٦) ١ ـ اللسان (لقم): «اللقم بالتحريك: وسط الطريق».
٢ ـ التهذيب: «بجلك درهم وقد ابجلني درهم اي كفاني».
اللسان (خصص): «الخَصاصة والخَصاصاء والخَصاص: الفقر وسوء الحال والخَلة والحاجة».
وفيه (بجل): «بجلني ذلك: أي كفاني».

(٤٥٨) ١ ـ مقاييس اللغة: «ضَبَأ يضبأضَبأ: اذا لصق بالأرض والمضبأ الذي يضبأ فيه.»
٢ ـ اللسان: «قيل للصبح: شميط لاختلاط بياض الصبح بسواد الليل.»

- ٤٥٩ -

١ - وبعد اشارتهم بالسيا
ط هوجاءُ ليلَتها هو جَلُ

- ٤٦٠ -

١ - ووصلهن الصِّبا ان كنت فاعله
وفي مقام الصِّبا زحلوقةُ زُلَلُ

- ٤٦١ -

١ - ولم تتكأدَّهم المعضلات
ولا مصمئلتها الضِّئْبِلُ

- ٤٦٢ -

١ - ولا اسأل الطير عما تقول
ولا تتخألَجُني الافؤُلُ

---

(٤٥٩) مقاييس اللغة: «الليل الطويل: هو جل. سمي لاختلاط ظلامه».
الصحاح: «الهوجل: من الابل السريعة مثل الهوجاء».
اللسان: «(الهوجل): الذاهبة في سيرها».

(٤٦٠) الصحاح: «زحلوقة زُلٌّ: اي زلق وزَلَل».
اللسان: «الزَّحلوقة: آثار تزلج الصبيان من فوق الى أسفل وقال يعقوب: هي آثار تزلج الصبيان من فوق طين أو رمل الى أسفل... (ب) مقام الصبا بمنزلة الزحلوقة».
وفيه (زلّ): «مقام زُلّ يزل منه. ومقامة زُلٌّ: كذلك وزحلوقة زُلٌّ: أي زَلَق.».

(٤٦١) اللسان: «يقال للداهية مصمئلة».

(٤٦٢) الصحاح: «الافتئال: الافتعال من الفأل.. والجمع أفؤل.»
اللسان: «الفأل ضد الطِّيَرَةَ والجمع فؤول وقال الجوهري: الجمع أفؤل».

- ٤٦٣ -

١ - وحـــول سريـــرك مـــن غـــالـــب
ثُبي العـــــزّ والعـــــربُ الهيْضَـــــلُ

- ٤٦٤ -

١ - عليـــه المنـــامـــةُ ذات الفضـــول
مـــن القهـــز والقَـــرْطَـــفُ المُخْمَـــلُ

- ٤٦٥ -

١ - ولـــن تحييـــك اظْـــآر معطَّفـــةٌ
بـــالقـــاع لا تَمَـــكٌ فيهـــا ولا مَيَـــلُ
٢ - ليســـت بعُـــوذ ولم تعْطَـــف على رُبَـــع
ولا يهيـــب بها ذو النيَّـــة الابـــلُ

- ٤٦٦ -

١ - وكنـــا قـــديما روايـــا المئيـــن
بنـــا يثـــق الجـــارمُ المبسِـــلُ

- ٤٦٧ -

١ - تغـــول الحبـــال جُمالِيَّـــةٌ
قِـــذاف وان طـــالـــت الاحبـــلُ

---

(٤٦٣) الصحاح: «الهيضل: الجيش الكثير».
(٤٦٤) الصحاح: «المنامة: ثوب ينام فيه».
(٤٦٦) الاساس: «ان فلانا لراوية الديات: حاملها. وبنو فلان روايا الحمالات».
(٤٦٧) الاساس: «وسير قذاف وناقة قذاف يراد السرعة».

- ٤٦٨ -

يصف الوتر :

١ - الا شجيـــج اصـــابتـــه مُنَقِّلـــة
لا عَقـــل فيهـــا ولا المشجـــوج يمتثـــل

- ٤٦٩ -

١ - وكـــالحُولاء مـــراعـــي المسيـــم
عنـــــدك والرئـــــة المنهـــــلُ

- ٤٧٠ -

١ - لنـــا عـــارض ذو وابـــل اطلقـــت لـــه
وكـــأذمـــى الابطـــال عَـــزْلاءُ تَسْحَـــلُ

- ٤٧١ -

١ - لا ينظـــر العَشـــوة الملتـــخ غيْهبهـــا
ولا تضيـــــق على زُوَّاره الحلـــــل

---

(٤٦٨) الاساس: « امتثل منه: اقتص. وامثله منه القاضي: أقصه وخذ المِثال: القصاص ».

(٤٦٩) الفائق: « الحُولاء: جلدة رقيقة تخرج مع الحوار كأنها مرآة مملوءة ماء اصفر ويسمى المُخد ».

(٤٧٠) الفائق: « اصل السحْل: السح اي الصب يقال: باتت السماء تسحل... إنسحل الخطيب: اذا اسحنفر في كلامه: انصب فيه. »

(٤٧١) الفائق: « مضى من الليل عَشوة: وهي ساعة من أوله الى الربع وفيها ثلاث لغات الضم والفتح والكسر ».

- ٤٧٢ -

١ - همـــرجلـــة الادب قبـــل السيـــا
ط والحـــوب لمـــا لـــم يقـــــل والحـــل

- ٤٧٣ -

١ - مـن قـال اضعـف اضعـافـا على هـــرم
في الجود بـــدَّ الحصى قيلـــت لـــه أجـــل

- ٤٧٤ -

١ - ولـــــن يستخير رســـــوم الديـــــار
لعـــــولتـــــه ذو الصبـــــا المعـــــول

- ٤٧٥ -

١ - وحلمُـــك عِـــزٌّ اذا مـــا حلُمْـــتَ
وطَيْـــرتُـــك الصـــابُ والحنظـــلُ

---

(٤٧٢) التاج: «(جاء في هامش التاج ما يلي): قوله همرجلة الخ... كذا بخطه وشطره الثاني غير مستقيم الوزن والمعنى والذي في التكملة هكذا:

همـــرجلـــة الادب قبـــل السيـــا ط والحـــوب لمـــا يقـــل والحـــل

وهو الصواب».

(٤٧٣) التاج: «اضعف فلان على فلان بد الحصى: اي زاد عليه عدد الحصى.»

(٤٧٤) اللسان: «استخار الرجل: استعطفه. يقال: هو من الخُوار والصوت وأصله ان الصائد يأتي ولد الظبية في كناسه فيعرك اذنه فيخور.. يستعطف بذلك أمه كي يصيدها.»

وفيه (خير): «استخار المنزل: استنطقه».

وفيه (عول): العوْل والعوْلة: رفع الصوت بالبكاء وكذلك العوايل.. وأعول عليه: بكى».

(٤٧٥) التاج: «فيه طيرة وطيرورة وطرورة: أي خفة وطيش».

- ٤٧٦ -

١ - ويفتـــرٌّ منـــك عـــن الواضحـــات
اذا غيـــرُك القِلـــــح الاثعـــــل

- ٤٧٧ -

١ - ولم تبضـــض النكـــد للجـــاشريـــن
وانفـــذت النمـــل مـــا تنقـــل

- ٤٧٨ -

١ - ومـــن دون ذاك قســـيِ المنـــو
ن لا الفـــوقُ نَبـــلا ولا النَّصَّـــلُ

- ٤٧٩ -

قال يصف الثور والكلب:

١ - فـاختـلِ حضْنَـى دِراكٍ وانثنـى حِـرجـاً
لـــزارع طعنـــةٌ في شرقهـــا نَجَـــلُ

---

(٤٧٦) اللسان: «هذا فُرٌّ بني فلان وهو وجههم وخيارهم الذي يفترون عنه.»
التاج: «يقال: هو فر القوم وفُرتهم أي من خيارهم ووجههم الذي يفترون عنه.».
(٤٧٧) التاج: «بضَّ له يبض: اعطاه شيئا قليلا كأبض له ابضاضا».
(٤٧٨) اللسان: «الفوق من السهم: موضع الوتر والجمع أفواق وفُوق... اي ليست القوس بفوقاء النبل وليست نبالها بفوق ولا بنُصل أي بخارجة النصال من أرعاظها: ونصب (نبلا) على توهم التنوين واخراج اللام كما تقول: هو حسن وجها وكريم والدا».
(٤٧٩) اللسان: «دِراك: اسم كلب... أي في جانب الطعنة سعة. وزارع: أيضا اسم كلب».

- ٤٨٠ -

١ ـ رأيـــت الكـــرام بـــه وانقيـ
ـن ان لا يعيمـــوا ولا يُـــؤزلُـــوا

- ٤٨١ -

١ ـ وضيـــاء الامـــور في كـــل خطـــب
قيـــل للامهـــات منـــه الأليـــلُ

- ٤٨٢ -

١ ـ متكفـــت ضـــرم السيـــا
ق اذا تعـــرضـــت الجـــراول

- ٤٨٣ -

١ ـ أقـــول لهـــم يـــوم ايمانهـــم
تخايلُهـــا في النـــدى الاشمُـــل

- ٤٨٤ -

١ ـ رهط من الهند في أيديهم صَعَلُ

---

(٤٨٠) اللسان: «اصبح القوم آزلين: أي في شدة».

(٤٨١) اللسان: «الأليل والأليلة: الثُكل».

(٤٨٢) التاج: «الجرول: الحجارة كما في العباب أو ملء الكف الى ما أطاق ان يحمل. وقال الليث: الجرول في قول الكميت.. (ب) انه اسم سبع. قال الازهري: لا اعرف شيئا من السباع يدعى جرولا.»

(٤٨٣) اللسان: «المخايلة: المباراة. يقال: خايلت فلانا: باريته وفعلت فعله.. تخايلها أي تفاخرها وتباريها».

وفيه (شمل): «اليد الشمال خلاف اليمين والجمع اشمُل».

(٤٨٤) اللسان: «الصعَل: الدقة.»

- ٤٨٥ -

١ ـ ومـــا أنـــا في ائتـــلاف بنـــي نـــزار
بملبـــــوس علـــــيَّ ولا معـــــول

- ٤٨٦ -

١ ـ فقـــــد أرانـــي والايفـــــاع في لمـــة
في مـــرتـــع اللهـــو لم يكـــرب لي الطـــولُ

- ٤٨٧ -

١ ـ وخلفتـــم سعيـــدا وهـــل يشبهـــن
الا أبـــــا الاشبـــــل الاشبـــــلُ

- ٤٨٨ ـ لُها

قال وذكر الكلاب:

١ ـ مـــؤللـــة الآذان عقـــد كـــأنها
يعـــاسيـــبُ لا يـــأدو الضرار اختيـــالُهـــا.

---

(٤٨٥) التاج: «عيل صبره: غلب، فهو معول».

(٤٨٦) التاج: «الكرب: الفتل. ويقال: كربته: أي فتلته».

(٤٨٧) التاج: «الشبل: ولد الاسد اذا أدرك الصيد جمعه أشبال واشبل».

(٤٨٨) المعاني الكبير: «مؤللة: محددة الاذان. والكلاب توصف بالغضب. والاعقد الذي اذا عدا رفع ذنبه».

- ٤٨٩ -

قال يمدح أحد أولاد عبد الملك بن مروان:

١ - أبــوك ابــو الخير ابــن عــائشــة التي
دعــت عمهــا مــن آل بــرة خــالها

- ٤٩٠ -

١ - كما تُحضَــر الاثقــالُ وهــي مهمــة
بمسلمــةَ استعلاؤهــا وازد مــالُهــا

- ٤٩١ -

١ - تبين فيــه النــاس قبــل اثغــاره
مكــارم أربــى فــوق مثــلٍ مثــالُهــا

- ٤٩٢ -

١ - خليلــي خُلْصَــانِــي لم يُبــقِ حبُّهــا
مــن القلــبِ الأُعــوَذا سينــالُهــا

---

(٤٨٩) المعاني الكبير: «ابن عائشة: عبد الملك بن مروان. وبُرَّة: بنت مرّ بن أد، اذ ولدت أسد ابن خزيمة، والنضر بن كنانة. وكل رجل أمه بنت عم ابيه فأخواله اعمامه وهو مقابل مدابر».

(٤٩٠) الفاخر: «قولهم: ازدمله: أي احمله. والزَّمل: الحمل وازدمله: افتعله من ذلك وأصله ازتمله الا ان التاء اذا جاءت بعد الزاي صارت دالا وقال الكميت... (ب) ومن هذا صارت الزاملة من الابل لان الثقل يحمل عليها».

(٤٩١) التهذيب: «ثغرت سنه: نزعتها، واثغر: اذا انبت. واثغر: سقط، ونبت جميعا».

(٤٩٢) اللسان: «العوذَّ: من الكلأ ما لم يرتفع الى الاغصان ومنعه الشجر من أن يرعى من ذلك وقيل: هي اشياء تكون في غلظ لا ينالها المال».

- ٤٩٣ - لِ

استشهد من ألحقَ أنماراً بنزار بقول الكميت:

١ - وانمـــار وان رغِمـــــت انـــــوفٌ
معـــديـــو العمـــومـــة والخـــؤولِ

٢ - وعمـــرو بـــن الخُثـــارم كـــان طبـــا
بنسبتهـــم وتصـــديقـــا لقيلـــي

٣ - وليـــس ابـــن الخُثـــارم كـــان طبـــا
بمقصـــي المحـــــلِّ ولا دخيـــــلِ

٤ - لهم لغـــة تبيَّـــنُ مـــن أبـــوهـــم
مـــع الغـــرر الشـــوادخ والحُجُـــولِ

- ٤٩٤ -

ذكر حربا:

١ - وانســى في الحــروب مــذمــريكــم
نتـــاح اليتن مـــا حقـــة السليـــل

- ٤٩٥ -

١ - أتجعلنـا قيـس لكلـبٍ بضـاعـةً
ولســـت بِنسيٍ في مَعـدٍّ ولا دَخـــل

---

(٤٩٤) المعاني الكبير: «اليتن: ان تخرج رجلا الوليد. والسليل: الولد والمذمر: الذي يدخل يده في رحم الانثى لينظر ما الولد يقول: انساه اليتن صفة الولد اذكر هو أو انثى.
النقائض: «يريد في حروب مخالفة لا تنتج على استقامة وانما تنتج يتنا. قال: واليتن هو الذي تخرج رجلاه قبل رأسه مقلوبا فيقول: لا أدري اذكر هو ام انثى يضرب مثلا للامر الذي لا يهتدى له.».

- ٤٩٦ -

يخاطب قضاعة ويشبهها بفراخ النعام:

١ - كـــأم البيـــض تُلحفـــه غُـــدافـــا
وتفـــرشـــه مـــن الدمـــث المهيـــلِ

٢ - فلما قيـــض عـــن حَتَـــك لصـــوق
بـــأزعـــر تحـــت أهـــدب كـــالخميـــل

٣ - كـــأن القيـــض رعَّثـــه بـــودع
مـــن التـــوشيـــح او قطـــع الوذيـــل

٤ - أويـــن الى ملاطفـــة خضـــود
لمأكلهـــن طفطـــاف الرُبـــول

---

(٤٩٦) ١ - المعاني الكبير: «غداف الريش: أسود طويل. والدميث: ارض لينة.».
الاساس: «فرشت له فراشا وفرشته اياه وافرشته».
٢ - المعاني الكبير: «قبض عن حتك: تفلق. الحتك: الفراخ واحدها حتيكة. ازعر: صغار الريش وأهدب: طواله. والخميل: القطيفة يعني الظليم».
٣ - رعثه: يقول: بقي قطعة من كسر البيض في موضع اذن الفرخ مثل القرط.
والرعاث: القرطة. والوذيل الفضة».
غريب الهروي: «قال ابو عمرو واحد الرِعاث: رعثة ورَعثه وهو القرط. قال: والرَعث أيضا في غير هذا العهن من الصوف... عن أبي عمرو: ويقال للمرأة اذا علقته عليها: قد ارتعثت.
قال النابغة:

اذا ارتعثت خـاف الجبـان ارتعـاثهـا ومـن يتعلـق حيـث علـق يفـرق

يوصف طول عنقها.
٤ - المعاني الكبير: «ملاطفة: ام. خضود: كسوب لمأكلهن أي لأكلهن. والطفطاف: ما تدلى به من الشجر. والرُبول: شجر واحدها ربلة وهي تنبت بالصيف في الرمل. يريد: تخضد لهن البقل».
الصحاح: «الطفطاف: أطراف الشجر».

٥ ـ تسبـــــع دونهـــن لكـــــل وحـــــي
تعـــــرض مـــــن ازلَّ لها نســـــول
٦ ـ فلمـــا استرألـــت حسبـــت ســـواء
مفـــارقـــة الرعيـــل الى الرعيـــل
٧ ـ فســاقطهـا الفـــراق بكـــل غيـــب
خـــواذل بـــالمقـــد وبـــالمقيـــل

ـ ٤٩٧ ـ

كانت أم المستهل تدخل عليه في السجن حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيئتها ومشيتها فدخلت عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتهيأ ثم خرج فقال:

١ ـ ولمـــا احلـــوني بصلعـــــاء صيلـــم
بـــاحـــدى زُبـــى ذي اللبـــدتين أبي الشبـــل

= اللسان: «الطفطاف: الناعم الرطب من النبات... (ب) يعني فراخ النعام وانهن يأوين الى ام ملاطفة تكسر لهن اطراف الربول وهي شجر» اللسان (ربل): «الربل: ورق يتفطر في آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر والجمع رُبول.».

٥ ـ المعاني الكبير: «الوحي: الصوت. والازل: الذئب ـ نسول في عدوه ـ يقول: تحمي الفراخ.»

٦ ـ المعاني الكبير: «استرألت: صارت رئالا. والرعيل: الجماعة.»

٧ ـ المعاني الكبير: «يقول: فارقت أبويها واستبدلت بهما نعاما أخرى».

٨ ـ المعاني الكبير: «والغِب: المطمئن من الارض. خواذل: مفارقة. والمقد: طريق يقد الارض قداً».

(٤٩٧) ١ ـ التاج: «الصلعاء: من المجاز الداهية الشديدة لانه لا متعلق منها. وحلت بهم صلعاء صيلم».

التهذيب: الصلعاء: الداهية الشديدة، يقال: (لقي مني الصلعاء).... (ب): أراد الاسد».

اللسان: «الصلعاء الداهية الشديدة على المثل. أي انه لا متعلق منها، كما يقال لها مرمريس من المراسة: أي الملاسة».

٢ ـ خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل
على الرغم من تلك النوابح والمشلي
٣ ـ علي ثياب الغانيات وتحتها
عزيمة أمر أشبهت سلّة النصل

- ٤٩٨ -

١ ـ فكاسمك انت اليوم من غير جفوة
ولا عنف في الحكم بالسّم والسَّمْلِ

- ٤٩٩ -

١ ـ بني ربِّ الجواد فلا تفيلوا
فما أنتم فنعذِرَكُم لفيلِ

- ٥٠٠ -

١ ـ غضابا علينا ان تُسمَّي امهم
حَصانا ولا ننمي بنيها الى بَعْلِ
٢ ـ يهيلون من هاذاك في ذاك بينهم
احاديث مغرورين بكل من البكل

---

(٤٩٩) مختصر تهذيب الالفاظ: «قال الرأي وقائل الرأي اذا كان في رأيه ضعف وفي رأيه فَيَالة».
الصحاح: «رجل فيل الرأي: أي ضعيف الرأي».
(٥٠٠) ٢ ـ مختصر تهذيب الالفاظ: «لبكت الامر لبكا وبكلته بكلا اذا خلطته».

- ٥٠١ -

من قصيدة للكميت يدعو فيها ربيعة إلى قطع حلفها مع اليمن:

١ - ألم تُلمم على الطلل المُحيل
بِفَيدَ وما بكاؤك بالطلولِ
٢ - أأشيب كالوَليدِ رسمَ دار
تسائلُ ما اصم عن السُّؤولِ

- ٥٠٢ -

قال في النون والضب:

١ - ولو انهم جاؤا بشيء مقارب
لشيء وبالشكل المقارب للشكلِ
٢ - ولكنهم جاؤا بحيتان لحبةٍ
قوامِسَ والمكنيُّ فينا أبا حِلِ

- ٥٠٣ -

١ - وما خلتُ الضباب معطفاتٍ
على الحيتان من شَبَه الحُسُولِ

---

(٥٠١) ١ - الفاخر: «الطلول جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار. والعرب تقول للرجل: (حي الله طللك): أي شخصك».
الصحاح: «احالت الدار واحولت: أتى عليها حول».

- ٥٠٤ -

من قصيدة للكميت يمدح بها مَخلَد بن يزيد بن المهلب يقول فيها :

١ ـ هـلا سـألـت معـالم الاطـلال
والرسـم بعـد تقـادم الاحـوالِ

٢ ـ دِمنـاً تهيـج رسـومهـا بعـد البلى
طـربـا ، وكيـف سـؤال اعجـم بـالي!

٣ ـ يمشين مشي قطـا البطـاح تـاوّداً
قـبُّ البطـون رواجـح الاكفـالِ

٤ ـ يـرمين بـالحدق القلـوب فما تـرى
الا صريـع هـوى بغيـر نبـالِ

٥ ـ مـن كـل آنسـة الحديـث حييـةٍ
ليسـت بفـاحشـة ولا متفـالِ

٦ ـ أقصـى مـذاهبهـا اذا لاقيتهـا
في الشهـر بيـن أسـرة وحجـالِ

٧ ـ وتكـون ريقتهـا اذا نبهتهـا
كـالشهـد او كسُلافـة الجريـالِ

٨ ـ واذا أردن زيـارة فكـأنما
ينقلـن أرجلهـن مـن اوحـال

٩ ـ قـاد الجيـوش لخمس عشـرة حجـة
ولـداتـه عـن ذاك في اشغـال

---

(٥٠٤) ٣، ٤ ـ نور القبس: «قال ابن سهل راوية الكميت: احسن ما قيل في وصف مشي المرأة».

٥ ـ الاغاني: «المتفال: المنتنة الريح. والجريال فيما قيل اسم للون الخمر وقيل بل هو من اسمائها والدليل على انه لونها قول الاعشى:

وسلافـة مما تعتـق بـابـل كـدم الذبيح سلبتهـا جـريـالها».

١٠ - قعـدت بهم هِمَّـاتهم وسمـت بـه
همـم الملـوك وسـورة الابطـال
١١ - فكـأنما عـاش المهلـب بينهـم
بـاغـرَّ قـاس مِثـالَـه بمثـال
١٢ - في كفـه قصبـاتُ كـل مقلـد
يـوم الرهـان وفـوز كـل نصـالِ
١٣ - ومتـى ازنـك بمعشـر وازنهـم
بـك ألـفِ وزنَـك ارجـح الاثقـالِ

- ٥٠٥ -

قال يصف الرخم:

١ - يفـوت ذوي المفـاقـر اسهـلاه
مـن القنـاص بـالغـدر العتـولِ
٢ - وذات أسميـن والالـوان شتـى
تُحمَّـق وهـي كيسـة الحويـلِ
٣ - لها خِـبّ تلـوذ بـه وليسـت
بضـائعـة الجنيـن ولا مـذول

(٥٠٥) ١ - التاج (حول) «ذوو المفاقر: الذي يرمون الصيد على فقرة أي امكان.. (و) الحول والحيل والحِول والحولة والحيلة والحويل والمحالة والمحال والاحتيال والتحول والتحيل والمحيلة والحولة معناه الحذق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف».
٢ - المعاني الكبير: «ذات اسمين: يريد انها تسمى الرخة وانوقا. والحويل: الحيلة».
الصحاح: «الرَخَمة: وهي تحمق... واوكارها في رؤوس الجبال والاماكن الصعبة».
الحيوان ١٨/٧ «وقال المفضل الضبي: قلت لمحمد بن سهل راوية الكميت ما معنى قول الكميت في الزخة (... ب او ٢) قال: كان معناه عندي حفظ فراخها او موضع بيضها وطلب طعمها واختيارها من المساكن ما لا يطوره سبع طائر ولا ذو أربع. قال: فقلت فأي كيس عند الرخة الا ما ذكرت ونحن لا نعرف طائرا ألأم لؤما واقذر طعمة ولا -

- ٥٠٦ -

١ ـ فـــايـــاكم وداهيـــة نـــآدى
اظلتكـــم بعـــارضهـــا المُخيـــلِ
٢ ـ لعـــل لبـــونها ستـــروح يـــومـــا
بســـيء قبـــل درتها وبيـــلِ
٣ ـ وذا ودقيـــن ذكّـــره تمـــاد
مـــن الهلكـــات بـــالخطـــب الجليـــل

- ٥٠٧ -

١ ـ لنـــا حـــوض الحجيـــج وســـاقيـــاه
ومـــوضـــع أرجـــل الركـــب النـــزولِ
٢ ـ ومطـــرَّد الدمـــاء وحيـــثُ يُلقـــى
مـــن الشعـــرَ المضفَّـــر والفليـــلِ

= اظهر موقا منها حتى صارت في ذلك مثلا ؟
قال محمد بن سهل:
وما حقها وهي تحضن بيضها وتحمي فراخها وتحب ولدها ولا تمكن الا زوجها، وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع ولا تطير في التحسير ولا تغتر بالشكير ولا ترب بالوكور ولا تسقط على الجفير ؟ » وانظر اللسان(أنق).

(٥٠٦) ١ ـ التهذيب: « الداهية: النآدى على فعالى ».
مقاييس اللغة: « النآد والنآدى: الداهية ».
الاساس: نأدته الداهية تنأده: قدحته وبلغت منه ».
الحور العين: « ذو النآد: اسم من اسماء الداهية ».
اللسان: « داهية نآد ونؤود ونآدى فعالى: نعت به الداهية وقد يكون بدلا ».
٢ ـ المعاني الكبير: « السيء: اللبن اليسير الذي يخرج من الضرع قبل الدرة.. هذا مثل ضربه الكميت لما يأتي به من الشر. واذا كان السيء وبيلا فكيف بالدرة ».
٣ ـ المعاني الكبير: « وذا ودقين: يعني أمرا شديدا يريد واياكم. وذا ودقين: ذا طرفين ذكره تماد: اي تمادى فصار ذكرا. »

(٥٠٧) ٢ ـ خلق الانسان: « الفليلة: الشعر المجتمع »

٣ - وكنـــا النـــاسئين على معـــد
شهـــورهـــم الحـــرام الى الحليـــلِ
٤ - نحرِّم تـــارة ونُحِـــلَّ أخـــرى
وكـــان لنـــا المُمـــرَّ مـــن السحيـــلِ

- ٥٠٨ -

قال لجذام في تحولهم الى اليمن:

١ - فـان جـذامـاً فـارقـت اذ تبـاعـدت
بـــريش أبي دودان معـــروفـــة النســـلِ
٢ - وكان اسمكـم لـو يـزجـر الطير عـائـف
لبينكـــم طيـــرا مبينـــة الفـــألِ

- ٥٠٩ -

انكر الكميت على قضاعة انتماءها الى اليمن في قصيدة مشهورة يقول منها:

١ - فمهـــلا يـــا قضـــاعـــة لا تكـــوني
كِقـــدح خـــرَّبين يـــدي مُجيـــلِ

= اللسان: «الفليلة والفليل: الشعر المجتمع».
الفائق: الفليلة: الكُبة من الشعر وكل شعر مجتمع ومنه قيل لما أرتكب على زُبدة الاسد: فليل. ويقال للرجل: انه لعظيم فلائل اللحية.

(٥٠٨) ١ - المعاني الكبير ٥٢٤/١: «يقول: اينما ذهبت فهي معروفة - انها من بني أسد بن خزيمة.»
٢ - المعاني الكبير ٢٦٥/١: «أي اسمكم جذام والزجر منه الانجذام وهو الانقطاع»
الفائق: «الفأل والطِّيرة: قد جاءا في الخير والشر تقول العرب: (ولا فأل عليك)... مجيء الطِّيرَة في الشر واسع لا يفتقر معه الى شاهد الا أن استعمال الفأل في الخير اكثر...».

(٥٠٩) ٤ - اللسان: «قال بعضهم: تزعم الاعراب في الهديل: انه فرخ كان على عهد نوح عليه =

٢ ـ فـانـك والتحـولَ عـن معـد
كحـاليـة تـزيـن بـالعطـولِ

٣ ـ تغـايـظ بـالتعطـل جـارتيهـا
وبـالاحماء تبـدأ والحليـلِ

٤ ـ ومـا مـن تهتفين لـه لنصرٍ
بـاسرع جـابـة لـك مـن هـديـلِ

- ٥١٠ -

قال يصف النعام:

١ ـ فـاستـورأت بفـريٍ كـان يجعلـه
طيرورة زفيـان الحرجـفِ الزجـلِ

- ٥١١ -

قال لقضاعة في تحولهم الى اليمن:

١ ـ رأيتكـم مـن مـالـك وادعـائـه
كـرائمـة الاوتـاد مـن عـدم النسـلِ

٢ ـ وحظـك مـن قحطـان ان كنـت منهـم
ومـن مـالـك حـظ البغـي مـن الحمـلِ

= السلام فمات ضيعة وعطشا فيقولون انه ليس من حمامة الا وهي تبكي عليه».
التاج (هدل): «فمرة يجعلونه الطائر نفسه ومرة يجعلونه الصوت».

(٥١٠) المعاني الكبير: «فاستورأت: مرت على نفار. والفري: العدو الشديد. وزفيان: صوت. والحرجف: ريح ممتدة. والزجل: المصوت.
ويقال: زفيان من زفاه يزفيه: أي استخفه وطرده. يقول: كاد طرد الريح له ان يجعل عدوه طيرانا. والظليم يستقبل الريح اذا عدا، وكلما اشتد عصوف الريح كان أشد لعدوه.».

(٥١١) ٣ ـ المعاني الكبير: «أراد انهم يقولون: قضاعة بن مالك بن حمير، وانما هو قضاعة بن =

- ٥١٢ -

قال يمدح مسلمة بن هشام:

١ - وقد طال ما يا آل مروان ألتم
بلا دَمَس أمر العُريب ولا غَمل

- ٥١٣ -

١ - وميراث ابن آجرَ حيث القى
باصل الضنء ضئضئة الاصيل

- ٥١٤ -

قال يرثي:

١ - بمجد من شبابك لا يذم
أبا قُرّان بت على مثال!

= معد بن عدنان. والبغي: اذا حملت حزنت. والاوتاد: ها هنا الاصل».

(٥١٢) المعاني الكبير: «ألتم: سستم. والدَّمَس: الظلمة والغَمل: أن يغم الاديم حتى يسترخي ثم يدبغ.»

التهذيب: «دمست الشيء: غطيته، والدَّمس: ما غطي».

الاساس: «آل الرعية يؤولها ايالة حسنة، وهو حسن الايالة. وأتالها وهو مؤتال قومه مقتال عليهم: أي سائس محتكم.»

التاج: «دمس الاهاب دمسا: غطاه ليمرَّط شعره وهو دموس كصبور جمع دمس وكذلك أهاب غمول. والجمع غمل بالوجهين.»

(٥١٣) المعاني الكبير: «ابن آجر: اسمعيل صلوات الله عليه. والضنء: الولد. والضئضيء: الاصل. - فلان من ضئضيء صدق اي من نجل صدق».

(٥١٤) المعاني الكبير: «المثال: الفراش: أي مت وشبابك محمود ليس بمذموم».

(٥١٥) المعاني الكبير: «قضى الثور نحب من لا يخاف: يعني نفسه. والنحب: النذر، ويقال للقوم اذا اجتمعوا مع رجل يعينونه: (هم أقران ظهره)...».

- ٥١٥ -

قال في مهاجة الثور للكلب:

١ - فلمـا قضـى نحـب مـن لايخـا
ف اقـران ظهـر ولـم يفشـلِ

- ٥١٦ -

١ - ارى امـرأ سيكبـر أصغـراه
لتمِ لقـاح مسبقـة حَفْـولِ

- ٥١٧ -

قال لقضاعة:

١ - لايـة خصلتيـن دعـوتمانـا
فلبيكـم اجـابـة مستطيـل
٢ - فـان تـك في مُنـاوأة أخـذنـا
بسجـل في الخُماشـة ذي فضـول

---

(٥١٦) المعاني الكبير: «التم التمام. مسبقة: دفعت باللبن في ضروعها. وقيل هي التي ترى على حيائها شيئا أبيض ملتزقا حين يدنو نتاجها. حفول: كثيرة اللبن».

(٥١٧) ١ - المعاني الكبير: «اجابة) مستطيل: يأخذ بالفضل عليكم لا اجابة فقير اليكم».
٢ - المعاني الكبير: المناوأة: المعاداة. ويروى (مباواة) من البواء: رجل برجل. والسجل: أصله الدلو: أي بنصيب وحظ. والخماشة: جراحة لا تبلغ الدية».

- ٥١٨ -

قال لجذام في تحولهم الى اليمن :

١ - افي يـــوم النُسْـــاءة فـــارقتُـونـــا
بـــلا دمـــن تعـــدٌّ ولا ذحـــول

٢ - ســوى قــدح تــأخــر بعــد قــدح
تـــذنُّـــب مقصريـــن على مطيـــل

٣ - ويـامنـت الاشـاعـر فهـي منـا
بمنـــزلـــة الضريـــب مـــن الوكيـــل

- ٥١٩ -

١ - مثـل التـدبـر في الامـر ائتنـافُكـه
والمرء يعجـــز في الاقـــوام لا الحيـــل

- ٥٢٠ -

١ - وام جـــذام كـــان عبـــار قـــوم
على قـــوم وعطـــف ذوي العقـــول

٢ - الجتهـم مبـاعـدة وكـانـوا
بنـي الهـواس فـي الظلـم المصـول

٣ - فبـاتـوا مـن بني أسـد عليهـم
مجاز مـــن خـــزيمة ذي القبـــول

---

(٥١٨) ١ - المعاني الكبير : « النُساءة: بنو كنانة بن خزيمة. يقول: فارقتمونا بغير سبب ولا ذنب إلا انكم تأخرتم وتقدمنا ».

٢ - المعاني الكبير : « ولذلك قال: (سوى قدح تأخر بعد قدح) والمتأخر قدحهم. تذنُّب: تجني الذنوب حين لم تبلغوا سعينا. مطيل: متطاول عليهم بالذنب ».

٣ - المعاني الكبير : « الضريب: الذي يضرب بالقداح والوكيل: المضروب له بها ».

(٥٢٠) ٣ - شرح ما يقع فيه التصحيف: « حدثنا محمد بن عمر الجرجاني قال: صحف ابن الاعرابي =

٤ ـ وقـالـوا بـالايـامـن منتهـم
فيـا بعـد المبيـت مـن المقيـل

ـ ٥٢١ ـ

١ ـ هـل لحال مـن اقتيـاض بحـال
رب مغبـون صفقـة غيـر آلِ
٢ ـ ام لشيـب عـلا المفـارق بيـع
بـالشبـاب المُرجـل الذيـالِ
٣ ـ كيـف أشرى معيشـة صرت فيهـا
بعـد ميلـولـة الصبـا لاعتـدالِ
٤ ـ مـن يبع بـالشبـاب شيبـا فقـد بـا
ع رخيصـا مـن العُلـوق بغـالِ
٥ ـ لـو ينـال الكبير في حـرفـة البيـ
ـع وصـرف الامـوال بـالامـوالِ
٦ ـ ليلـة مـن شبـابـه لم يبعهـا
مـن ليـالي مشيبـه بليـالي
٧ ـ ولكـل مـن المعيشـة نحـو
بـالُ ذي الشيـب للفتـى غيرُ بـالِ
٨ ـ كـل أنـواع ذلـك العيش قـد ذقـ
ـت ومـا زال مـن جـديـد وبـالِ

= في شعر الكميت وانا حاضر فانشد:
(فبانوا من بني أسد... البيت) فقلت: انما هو (باتوا) بالتاء فلوى شدقه فقلت: ان بعد هذا البيت ذكر المبيت (وقالوا بالايامن... البيت) فقال: لا تلتفت الى هذا، ثم بلغني انه ينشده كما قلت له.»

(٥٢١) ٤ ـ مقاييس اللغة: «أعلقت: أي صادفت علقا نفيسا وجمع العِلق عُلوق».

٩ ـ ولبســت الشبــاب غضــاً واجــريـ
ـت ددأً في الغــــــرانــــــق الازوالِ

- ٥٢٢ -

١ ـ هلــم الــى أميــــــة ان فيهــــــا
شفــــاء الواريــــات مــــن الغليــــل

- ٥٢٣ -

١ ـ ولما رأيــت الدهــــر يقلــب ظهــــره
على بطنــــه فعــــل المُمعِّــــك في الرمــــل
٢ ـ كما ظعنــت عنــا قضــاعــة ظعنــة
هــــي الجد مــــأدوم النحيــــزة بــــالهزل

- ٥٢٤ -

١ ـ فقــــل لجذام قــــد جــــذمتم وسيلــــة
الينــــا كمختــــار الرداف على الرحــــل

- ٥٢٥ -

١ ـ ومــــا انــــا في ائتلاف بني نــــزار
بملبــــــوسٍ علــيَّ ولا مَعُــــــول

- ٥٢٦ -

١ ـ وســؤال الظبــاء عــــن ذي غــدِ الامـ
ـر اضــاليــل مــن فنــون الضــلال

---

(٥٢٥) التهذيب: «معناه لست بمغلوب الرأي: من عيل: اي غلب».

(٥٢٦) التهذيب: «رجل مضلل لا يوفق لخير وصاحب غوايات وبَطالات وفلان صاحب أضاليل واحدتها اضلولة».

- ٥٢٧ -

١ - وأهـــلُ السماحـــة في المُطْبِقـــات
وأهـــل السكينـــة في المَحْفِـــلِ

- ٥٢٨ -

١ - بيبـــاب مـــن التنـــائـــف مَـــرتٍ
لم تُمَخَّـــط بـــه انـــوفُ السِّخـــالِ

- ٥٢٩ -

١ - وادنيـــن البـــرود على خـــــدود
يُـــزيِّـــن الفـــداغِـــمَ بـــالاسيـــلِ

- ٥٣٠ -

١ - فمـن قـــال للاعـــداء حلـــواء ملككـــم
ونحن اليكـــم كـــالموالهة العُجِـــلِ

= اللسان: « الاضلولة: الضلال وفلان صاحب اضاليل واحدتها: اضلولة ».

(٥٢٧) اللسان: « يقال للسنة الشديدة: المُطبِقة ».

(٥٢٨) الاساس: « مخط الراعي السخلة ومَخَطَّها: مسح انفها ».
التاج: « اليباب: الخالي لا شيء به، يقال: (خراب يباب)..»

(٥٢٩) الموازنة: « الفداغم: الوجوه الحسنة ».
الصحاح: « خد فدغم: أي حسن ممتلىء ».
سر الفصاحة: « فان الفداغم: كلمة رديئة كما ترى ».

(٥٣٠) لحن العوام: « العُجل جمع عَجُول: وهي الفاقد. وفي الخبران عبد الله بن شبرمة عاتبه ابنه على اتيان السلطان فقال: يابني ان أباك اكل من حلوائهم وحط في أهوائهم. يريد اصاب من دنياهم ».

- ٥٣١ -

١ - كعكٌّ في مناسبها منار (...
الى) عدنان واضحة السبيلِ

- ٥٣٢ -

١- وليسوا من القوم الذين تبدلوا
اراشا باسماعيل أعور من جدلِ

- ٥٣٣ -

١ - فلو كان مثل عوفٍ وبنته
خماعةَ لم اوقف بوعث ولا هَزْلِ

- ٥٣٤ -

١ - الما تعجبي وترى بطيطا
من اللائين في الحِجج الخوالي

- ٥٣٥ -

يعاتب قضاعة في تحولهم الى اليمن:

١ - علام نزلتم من غير فَقْرٍ
ولا ضَرَّاءَ منزلة الحميلِ

---

(٥٣٣) شرح ما يقع فيه التصحيف: «وخماعة بنت عوف بن محلم الشيباني.... هي التي أجارت مروان وبها ضرب المثل.»

(٥٣٤) معجم مقاييس اللغة: «البطيط: العجب».

(٥٣٥) معجم مقاييس اللغة: «الحميل: الدعي».

- ٥٣٦ -

يصف صائدا :

١ - حتى غـــدا وغـــدا لـــه ذو بُـــرْدَةٍ
شثـــن البنـــان عَـــدَبَّس الاوصـــالِ

- ٥٣٧ -

يصف حمارا واتنه :

١ - اذا ملـــذ التقـــريـــب حـــاكين ملـــذه
وان هـــو منـــه آل اُلـــن الى النَقْـــلِ

- ٥٣٨ -

١ - تغـــريـــد ســـاق على ســـاق تجاوبها
مـــن الهواتـــف ذات الطـــوق والعُطُـــلِ

- ٥٣٩ -

١ - أهـذي بظبيـة لـو تسـاعـف دارُهـا
كَلَفـا وأحفِـلُ صُـرمَهـا وأبـالي

---

(٥٣٦) الصحاح: «العدبس من الابل وغيرها: الشديد الموثق الخلق والجمع العدابس».
اللسان: «العدَبس: القصير الغليظ».

(٥٣٧) الصحاح: «الملذ في عدو الفرس».
اللسان: «الملذ... مَدّ ضبعيه».

(٥٣٨) الصحاح: «ساق الشجرة: جذعها. ساق حر: ذكر القَماري» اللسان: «الساق: الحمام الذكر».

(٥٣٩) الصحاح: «حفلت كذا: أي باليت به».
اللسان: «حفلت كذا وكذا اي باليت به. يقال: لا يحفِل به»

- ٥٤٠ -

١ - ولكنكم حي معازيلُ حِشوةٌ
ولا يمنع الجيرانُ باللوم والعذلِ

- ٥٤١ -

١ - يجتابُ اردية السَرَاب وتارة
قُمُص الظلام بوهمة شِملالِ

- ٥٤٢ -

١ - ولكني رقوء دم وراقٍ
لا دواء الضغائن والذُحول

- ٥٤٣ -

١ - وبريةٍ ضلَّ فيها الدليل
من الحرَّ والبعد والقسطل
٢ - تعسفتها فمزجت المياه
بالدم والطعم والحنظل
٣ - ولما تخلف عنك الدليل
رأوك لها جحفل الجحفل

---

(٥٤٠) الصحاح: «المعازيل: القوم الذين لا رماح معهم».
(٥٤١) الصحاح: «الوهم: الجمل الضخم الذلول. الانثى وهمة».
اللسان: «الوهم: العظيم من الرجال والجمال.»

- ٥٤٤ -

١ ـ وقفـــت على أطلالها وتكـــاثـــرت
عليَّ همـــومـــي فهـــي تشبـــه عـــذالي
٢ ـ ديـــار اللـــواتي سرن عنهـــا عشيـــة
وغـــادرن قلبي بين حـــزن وبلبـــالِ
٣ ـ ومـا ارتحلـت عنـا الركـائـب وحـدهـا
ولكـــن روحـــي للـــركـــائـــب تـــالِ
٤ ـ ولـو انصفـت داسـت بـاخفـافهـا التي
تـــدوس بها الاحجـــار لحمـــي واوصـــالي
٥ ـ وكنـــت أجـــر الذيـــل مـــا بين أهلهـــا
خليـــع عـــذار نـــاعـــمَ العيش والبـــالِ

- ٥٤٥ -

١ ـ وتَجَمّـــــع المتفـــــرقـــــاتِ
مـــــن العســـــابـــــرِ والوعـــــولِ

- ٥٤٦ -

٢ ـ فلا تبـــكِ العـــراصَ ودمنتيهـــا
بنـــاظـــرةٍ ولا فَلـــكَ الاميـــلِ

---

(٥٤٤) ٤ ـ الابانة: «قال المتنبي من قصيدة:

ليس القبـــاب على الركـــاب وانما هـــن الحيـــاة تـــرحلـــت بسلام
ليت الذي خلق النـوى جعـل الحصى لخفـــافهـــن مفـــاصلي وعظـــامـــي»

فقال العميدي معلقاً:

«هذه والله سرقة توجب على سائر مذاهب الشعراء قطع اللسان فضلا عن اليد مع انكاره فضيلة غيره وادعائه الاعجاز في شعره.»

(٥٤٥) نظام الغريب: «العِسبارة: ولد الضبع من الذئب».

(٥٤٦) معجم ما استعجم: «الاميل.. على وزن فعيل، موضع قريب من ناظرة المحددة في -

- ٥٤٧ -

قال يذكر بعض قبائل نزار التي تيمنت:

٣ - رَضُوا بهُجَّارَ من كنفي حراءٍ
كمعتاض الاراذل بالمثيل

- ٥٤٨ -

١ - به حاضر من غيرِ جن يروعه
ولا حاضراه ذو اثاث وذو رحلِ

- ٥٤٩ -

١ - فلكل ذلك قد اعدَّ عتادَه
انَفُ الكريم وحيلةُ المحتالِ

- ٥٥٠ -

١ - فمهلا يا قُضاع فلا تكوني
منيحاً في قِداح يديْ مُجيلِ

= موضعها».

اللسان: «الفلكة: قطعة من الارض تستدير وترتفع على ما حولها.. والجمع فَلَك».

(٥٤٧) معجم ما استعجم: «هُجار: بلد باليمن، قال الكميت وذكر بعض قبائل نزار التي تيمنت... (ب)...»

(٥٤٩) الاساس: «هو عتاد لكذا: اي عُدة».

(٥٥٠) الاساس: «المنيح على معنيين. يكون القدح الذي لا نصيب له كالسفيح والوغد.... ويكون الذي يتعاورونه لشهرته بالفوز».

- ٥٥١ -

١ - وكـــالغيـــث الا ان نـــوءَ نجومهـــا
تخالـــف انـــواءَ الكـــواكـــب في النَّـــزْلِ

- ٥٥٢ -

١ - واري الجود شيمـــة منـــك بكـــرا
ديـــدنـــا منـــك لا تُحَـــلُّ رَحـــال

- ٥٥٣ -

١ - فـــرهـــن مـــا يـــداي لكـــم وفـــاء
بـــاشنـــاق الديـــات الى الكهـــول

- ٥٥٤ -

١ - جمعتـــك والبـــدر ابـــن عـــائشـــة الذي
اضـــاءت بـــه مسحنككـــات الليـــائـــلِ

- ٥٥٥ -

١ - بتهتان ديمته الاهدلِ

---

(٥٥١) الاساس: «سحاب نَزِل وذو نَزل: كثير المطر».

(٥٥٢) ما بنته العرب على فعال: «يقال: لا تُحلُّ رَحَالِ: الراحلة»

(٥٥٣) التاج: «الشنق: ما دون الدية وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية كاملة. فاذا كانت معها ديات جراحات فتلك هي الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى.»

(٥٥٤) التاج «ليلة جمعها ليالي ولياثل وهو شاذ.»

(٥٥٥) اللسان: «السحاب اذا تدلى هيدبه فهو أهدل».

ـ ٥٥٦ ـ لها

١ ـ صه وانْصِتونا للتحاور واسمعوا
تشهَّدها من خطبة وارتجالها

---

(٥٥٦) التهذيب: «انصتُ الرجلَ: اي سكتَّ له وانصتّه: اذا أسكته جعله من الاضداد»
اللسان: «الانصات: هو السكوت والاستماع للحديث يقول: انصتوه له... يقال: انصت اذا سكت وانصت غيره: اذا اسكته».

ـ ٥٥٧ ـ لَ

كتب الكميت الى معاذ الهراء من سجنه يجيبه على رسالة:

١ ـ أراك كمهـدي الماء للبحـر حـاملاً
الى الرمـل مـن يبريـن متجـرا رملا

---

(٥٥٧) الفهرست: «كان معاذ (الهراء) صديقا للكميت فأشار عليه بالخروج من عمل خالد القسري وهو شديد العصبية على المضرية فلم يقبل منه فلما قبض خالد على الكميت وحبسه اغتم لذلك معاذ فقال:

نصحتـك والنصيحـة ان تعـدت هـوى المنصـوح عـزّ لها القبـول
فخـالفـت الذي لـك فيـه رشـد فغـالـت دون مـا أملـت غـول
وعـاد خلاف مـا تهوى خلافـا لـه عـرض مـن البلـوى وطـول

فبلغ الكميت قوله فكتب اليه... (البيت آنفا)....»

- ٥٥٨ - لَها

١ - اتتكم بإعجالاتها وهي حُفَّلٌ
ثُمَجٌّ لكم قبل احتلابٍ ثُمالَها

- ٥٥٩ -

قال الكميت في مسلمة بن عبد الملك:

١ - فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا
ولا استعذب العوراء يوما فقالها

---

(٥٥٨) العين: «الاعجالة: ما يعجله الراعي من اللبن الى أهله قبل الحلب. يخاطب اليمن: يقول: اتتكم مودة معد باعجالاتها».

التهذيب: «الاعجالة. اللبن الذي يعجله المعجل الى أهله اذا كانت الابل في العزيب قبل ورود الابل وجمعها: اعجالات».

الاساس: «اعجالة الحالب: أي ما يتعجله الذي يركب غاديا لحاجته من نحو تمر أو سويق ومالا يحتبس لأجله وما تعجله الحالب لنفسه او لغيره من لبن يسير قبل أوان الحلب»

اللسان: «يخاطب اليمن: يقول اتتكم مودة معد باعجالاتها. الثمال: الرّغوة: يقول: لكم عندنا الصريح لا الرَّغوة.»

(٥٥٩) ١ - شحد الحماسة للمرزوقي: «يقول: ما أخلَّ هذا الممدوح بالاخذ بالحلم وترك السَّفه والجهل في مشهد من المشاهد وعند حضور أمر من الامور ولا استحسن الفاحشة فرضي بها أو تولاها. ولا استطاب اللفظ بالكلمة القبيحة فتفوه بها يوما او توخاها... والعوراء الكلمة القبيحة».

٢ ـ يـــــدوم على خير الخلال ويتقـــــي
تصرفهـــا مـــن شيمـــــة وانفتـــالها

٣ ـ وتَفضُـــلُ ايمانَ الرجـــال شمالُـــهُ
كما فضلـــت يمنـــى يـــديـــه شمالَهـــا

٤ ـ ومـا اِجـم المعـروف مـن طـول ذكـره
وأمـــراً بـــافعـــال النـــدى وافتعـــالها

٥ ـ ويبتـــذل النفس المصـــونـــة نفسَـــه
اذا مـــا رأى حقـــاً عليـــه ابتـــذالها

---

٢ ـ شحد حماسة المرزوقي: «لكنه يدوم على الخصال المحمودة والاخلاق الشريفة ويتقي انصرافه عن شيمة زكية عُرف بها وذهابه عن طبيعة رضية فيقال: تسخطها أو رفضها فهو في درجات المجد يسمو ويصعد وعلى مطالع الشرف يعلو ويغلب. والانفتال: مطاوعة فتلته فتلا وهو الانصراف والالتواء».

٣ ـ شحد الحماسة للمرزوقي: «(وتفضل ايمان الرجال شماله) يقول: تزيد في الفضل والافضال شمالُ هذا الرجل على ايمان الرجال كلهم وتعلو عليهم كما غلبت اليمنى من يديه الشمال. والضمير في (شمالها) يرجع الى اليمنى. أي كما غلبت يمينه شمالَه غلبت شمالُه ايمانَ الرجال كلهم ويكون هذا كقول الآخر:

وما فضل الجواد على أخيه ... اذا اجتهدا وكلٌ غير آلِ
فبرَّز سابقا الا كفضل الـ ... ـيمين من اليدين على الشمال

فهذا وجه:

والاجود، ان يجعل الضمير من الشمال عائدا الى الرجال فيكون المعنى: كما فضلت يمناه شمال الرجال كلهم. يريد ان زيادة شماله على ايمانهم في الظهور مثل زيادة يمينه على شمائلهم في الظهور.» ومثله في شحد الحماسة للتبريزي.

٤ ـ شحد الحماسة للمرزوقي: «قوله: (ما اجم): أي ما كره فعل المعروف حتى كان لينصرف عنه وان طال تكرره على يده، ودام اكتسابه له. بل يزداد على مر الايام رغبة فيه وولوعاً به. ويقال: فلان اِجمَّ عن الطعام: اذا عافه وانصرفت نفسه عنه، وقوله: (وأمراً بأفعال الندى): عطفه على المعروف ويريد: ولم ياجم الامرَ بفعل الندى واكتسابه له كأنه كان يبعث الغير عليه ويتولى فعله بنفسه.» ومثله في شحد الحماسة للتبريزي.

٥ ـ شحد الحماسة للمرزوقي: «وقوله (ويبتذل النفس المصونة نفسه): نصب: (نفسه) على البدل من النفس ويكون المعنى انه اذا رأى ابتذال نفسه المصونة واجبا عليه وحقا =

٦ - بلونـاك في أهـل النـدى ففضلتهـم
وبـاعـك في الابـواعِ قـدمـاً فطـالها
٧ - فـانـت النـدى فيما ينـوبـك والسـدى
اذا الخَوْد عـدت عقبـة القـدر مـالها

= ملازما له، يبتذلها ولا يصونها، وانما يريد ان يفعل ذلك في الشدائد وعند احتباء الباس وهذا كما روى في الخبر: (كنا اذا أشتد الباس اتقينا برسول الله (ص)..). ويروى (نفسه) بالرفع ويكون فاعل تبتذل. ويريد بالنفس المصونة كرائم اصحابه وأمواله فالمعنى: انه لا يبقى ذخيره من ذخائره اذا وجب انفاقها ولا يصون نفسها عزيزة عليه من كرائمه اذا وجب ابتذالها.»

ومثله في شحد الحماسة للتبريزي.

٦ - شحد الحماسة للمرزوقي: «يقول خبرناك في جملة من يدعي الندى وزمرتهم فغلبتهم وسبقتهم كما بلونا بسط يدك واتساع باعك عند البذل في الابواع كلها قديما فغلبها في الطول. وقوله: (فضلتهم) هو للمبالغة، يقال: فاضلته ففضلته افضله ولذلك تعدى وان كان فضل الشيء اذا زاد لا يتعدى ومن شرط فعّل في المبالغة ان يجعل مستقبله على يفعُل اذا كان صحيحا وان كان في الاصل يجيء مفتوح العين او مضمومه او مكسوره وكذلك قوله: (فطالها) انما تعدى وطال الذي هو ضد قصر لا يتعدى لانه من طاولته فطلته أطوله والمعتل في هذا المعنى يجري على أصله. يقال: باكيته فبكيته اذا غلبته في البكاء وطاولته فطلته اذا غلبته في الطول. وانما لم يغيروا المعتل لئلا يلتبس بنات الواو ببنات الياء ولا يجيء هذا في كل فعل» ومثله في شحد الحماسة للتبريزي.

٧ - شحد الحماسة للمرزوقي: «وقوله (اذا الخَوْد عدت) يريد انه يفعل ذلك في الوقت الذي تعد عقيلة الحي وكريمة القوم مالها الذي تعيش منه وتعتمده ما يُرَدُّ عليها من المرق في القدر اذا استعيرت وهذا كانوا يفعلونه في تناهي القحط وفي شدة الزمان وعند اسنات الناس وكما يسمى المردود في القدر عُقبة يسمى عافيا. قال الكميت:

وجـالـت الريـح مـن تلقـاء مغـربها وضن في قـدره ذو القـدر بـالعُقَـبِ

وقال آخر:

فلا تسـأليني واسـالي مـا خليقتي اذا ردَّ عـافي القـدر مـن يستعيرهـا

وخص الخَوْد لكرمها ونعمتها وكرامتها في ذويها.

وقال الخليل: «الخود: المرأة الشابة ما لم تصير نصفا وقال الدريدي: الخود: الفتاة الناعمة ولم يبن منه فعل» ومثله في شحد الحماسة للتبريزي.

الصحاح: «السدا: ندى الليل وهو حياة الزرع وجعله مثلا للجود».

- ٥٦٠ -

١ ـ كما خامرت في حِضنها امَّ عامر
لذي الحبل حتى عال اوس عيالَها

- ٥٦١ -

١ ـ ولا تجعلوني في رجائي ودكم
كراجٍ على بيض الانوق احتبالَها

- ٥٦٢ -

قال يصف القطا :

١ ـ موكرة من حيث لم يرج مخلف
مطائط صيفيٍّ الاضا وسمالها

---

(٥٦٠) الاشباه والنظائر: «وهذا باب من خرافات الاعراب ومحالاتهم وذلك انهم يزعمون ان الضبع اذا وضعت تركت جراءها وهم صغار فيجيء الذئب اليهن فلا يزال يعولهن ويغذيهن حتى يكبرن ويقدرن على التماس ما يأكلن ثم يدعهن وهذا عندنا من أعظم المحال لان الذئب لو تمكن من الضبع أكله فكيف يعول ولده؟».

الصحاح: «ان الضبع اذا صيدت ولها ولد من الذئب لم يزل الذئب يطعم ولدها الى ان يكبر ويروى (غال) اي اخذ جراءها وقوله: (لذي الحبل) اي للصائد الذي يعلق الحبل في عرقوبها.»

اللسان: «يقال للذئب: هذا اوس عاديا... يعني أكل جراءها» ويناقض هذا القول في ٣٢٦/٥ (جهز).

اللسان: (عول): «الحبل على هذه الرواية حبل الرمل... ورواه ابو عبيدة (لذي الحبل) اي لصاحب الحبل..».

اللسان: «يقال للذئب: هذا أوس عاديا... (ب) يعني أكل جراءها»

(٥٦١) مقاييس اللغة: «احتبل الصيد: صاده بالحبالة.. (ب) لا تجعلوني كمن رجا ما لا يكون لان الرخة لا يوصل اليها فمن رجا ان يصيدها على بيضها فقد رجا ما لا يكون».

شمس العلوم: «أي صيدها بالحبالة على بيضها».

(٥٦٢) ١ ـ المعاني الكبير: «موكرة: ممتلئة. والمخلف: المستقي. والمطائط: واحدتها مطيطة وهي بقية الماء في الصفاة. وصيفي: مطر الصيف. والاضا: الغدران».

٢ ـ اســـافي لا تـــوكـــي على مـــا تضمنـــت
ولا يستريـــب النـــاضحـــون ابتلالَهـــا
٣ ـ امـــام قلـــوب كـــالحصى مطمئنـــة
الى ثقـــبـــة المستبطئـــات عجـــالها

- ٥٦٣ -

١ ـ فـــاحســـابكـــم لا تنحلـــوهـــا ســـواكم
فيقبـــل بعـــض المخفقين انتحـــالَهـــا

- ٥٦٤ -

قال يمدح رجلا :

١ ـ اذا لبس الابطـــال أثـــواب يـــومهـــا
الى الروح غـــالـــت مـــن ســـواه وغـــالها

- ٥٦٥ -

قال يصف بقرة وحشية :

١ ـ تعـاطـى فـــراخَ المكـــرِ طـــوراً وتـــارةً
تثير رُخـــامـــاهـــا وتعلـــق ضـــالها

---

٢ ـ المعاني الكبير : « يعني حواصلها لم تشد على الماء كما تشد القرب. يستريث : يستبطىء. الناضح : الذي ينضح القربة بالماء لتبتل يقول : لا تستبطىء ابتلال هذه الحواصل كما تستبطىء القرب ».

٣ ـ المعاني الكبير : « الحواصل امام قلوب تشبه الحصى : هي ثقة الفراخ. والفراخ تستبطىء المستعجلات من القطا. ».

(٥٦٣) المعاني الكبير : « المخفق : أصله الذي لا مال له وأراد الذي لا حسب له. »

(٥٦٤) المعاني الكبير : « يعني الدروع : يقول : هي تطول غيره وهو يطولها. »

(٥٦٥) ١ ـ المعاني الكبير : (المكر : نبت. وفراخه : ثمرة. والرخامى : نبت. تعلق تناول بفيها ». =

٢ ـ كعـذراء في مجنـى السيـال تخيـرت
انـابيـب رخصـات الفـروع سيـالها

٣ ـ على رسلـة مـن هـذه وتكمُّـشٍ
بهاتيـك ان هـاج الرواع أمتـلالهـا

٤ ـ وان اختلافـا منهما وتفـرُّقـا
لما خـالفـت منهـا الحماش خِـدالها

ـ ٥٦٦ ـ

١ ـ وهـل تخفيـن السـر دون وليهـا
صرام وقـد ايلـت عليـه وآلها

= اللسان: «المكرة نبتة غبيراء مليحاء الى الغبرة تنبت قصَدا كأن فيها حمضا حين تمضغ تنبت في السهل والرمل لها ورق زهر وجمعها فكر ومكور، وقد يقع المكور على ضرب من الشجر كالرغل ونحوه... قال وانما سميت بذلك لارتوائها ونجوع السقي فيها. فراخ المكر: ثمره».

اللسان: (رخم): «الرُخامى: نبت تجذبه السائمة وهي بقلة غبراء تضرب الى البياض وهي حلوة ولها اصل ابيض كأنه العنقر اذا انتزع حلب لبنا وقيل هو شجر مثل الضال».

٢ ـ المعاني الكبير: «انابيب تستاك بها. ونصب (سيالها) بتخيرت. وهو كما يقال: تخيرتهم رجلا: اي اخذت منهم رجلا».

٣ ـ المعاني الكبير: «أراد على ترسل من الجارية وانكماش من البقرة. والرُواع: الفزع. وامتلالها: اسراعها في العدو».

٤ ـ المعاني الكبير: «الحماش: قوائم البقرة ـ أراد انها دقاق. والخدال، قوائم الجارية وهي غلاظ يقول: فذاك اختلاف ما بينهما».

(٥٦٦) المعاني الكبير: «صرام: اسم الحرب. ايلت: وليت عليه. وآلها: وليها وساسها. ويقال في مثل: (ألنا وايل علينا)...»

- ٥٦٧ -

قال لقوم انتقلوا عن قبيلتهم:

١ - احلامهم ام أحدث الدهر نوبة
لمرهفة الا تُجدَّوا صقالها

٢ - تواكلها الابطال حتى كأنما
يرون محاريث الغريب نصالها

- ٥٦٨ -

١ - على حين ان دَنَت لكل قرارة
مذانبُ لا تُجدي على من أسالها ★

٢ - مذانب لا تستنبت العود في الثرى
ولا يتحاذى الحائمون فضالها

---

(٥٦٧) ١ - المعاني الكبير: «يقول: من أحلامهم ان تصيروا الى اليمن وتدعونا ونحن السيوف. يقول: احدث الدهر نوبة للسيوف التي لا تصقل وتصلح».

٢ - المعاني الكبير: «تواكلها: تركها بعض الى بعض والمحراث: العود الذي تحرك به النار. والغريب: الذي يغرب عن أهله: أي ينتحي. والنصال: السيوف: أي كأنها محاريث من الصدأ».

(٥٦٨) ١ - المعاني الكبير: «المذانب: مسايل الماء. والقرارة: مستقرة» ★ كذا في الاصل.

٢ - المعاني الكبير: «يقول: ليست هذه المذانب تنبت وانما هي مذانب شحناء. يتحاذى من الحُذيا: اي يُعطي بعضُها بعضا. والفضال: ما فضل منها.»

التهذيب: «أعطيته حذية من لحم وحُذة وفلذة: كل هذا اذا قطع طولا... (ب) يريد بالمذانب الفتن. أي هذه المذانب لا تنبت كمذانب الرياض ولا يقتسم السفر فيها الماء ولكنها مذانب شر وفتنة ويقال: تحاذى القوم الماء فيما بينهم اذا اقتسموه مثل التصافُن».

- ٥٦٩ -

١ - أقـــول لكـــم هـــذا وفي النفس خطـــة
أطيـــــل بها كـــــرَّ المنيـــــح جـــــدالها

- ٥٧٠ -

١ - تكـــــاد العُلاة الجَلْس منهـــــن كلما
تـــرمـــرمُ تُلقِـــي بـــالعسيـــب قـــذالَهـــا

- ٥٧١ -

كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله وكان يقال له: انه يريد خلعك فوُجد بباب هشام رقعة فيها شعر فدُخل بها على هشام فقرئت عليه وهي:

١ - تـــألـــق بـــرق عنـــدنـــا وتقـــابلـــت
أثـــــافٍ لقـــــدر الحرب اخشى اقتبـــــالها
٢ - فـــدونـــك قـــدر الحرب وهـــي مُقـــرّة
لكفيـــك واجعـــل دون قـــدر جعـــالها

---

(٥٦٩) المعاني الكبير «:(اقول لكم هذا وفي النفس خطة): جدال النفس. وأكر من ذلك كما يكر المنيح وقد يذكر أيضا في الذم لانه لاحظ له».

(٥٧٠) الفاخر: «ما ترمرم اي ما تحرك»
اللسان (جلس): «الجَلْس: الغليظ من الارض ومنه جَمَل جَلْس وناقه جَلس: أي وثيق جسيم وشجرة جلس وشهد جلس: أي غليظ».
ومثله في القاموس المحيط.

(٥٧١) الاغاني: «فأمر هشام ان يُجمع له من بحضرته من الرواة فجمعوا. فأمر بالابيات فقرئت عليهم. فقال: شعر من تشبه هذه الابيات: فاجمعوا جميعا من ساعتهم: انه كلام الكميت ابن زيد الاسدي فقال هشام نعم. هذا الكميت ينذرني بخالد بن عبد الله. ثم كتب الى خالد يخبره... فأخذ الكميت فحبسه، وقال لاصحابه: انه بلغني ان هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني امية فأتوني من شعر هذا بشيء فأتي بقصيدته اللامية.»

٣ ـ ولـن ينتهـي او يبلـغ الامـر حـدَّه
فنلهـا بـرسـل قبـل الا تنـالها

٤ ـ فتجشم منهـا مـا جشِمـت مـن التي
بسـوراء هـرت نحو حـالـك حـالها

٥ ـ تلافَ أمـور النـاس قبـل تفـاقـم
بعقْـدةِ حـزم لا تخـاف انحـلالهـا

٦ ـ فما أبـرم الاقـوام يـومـا لحيلـة
مـن الامـر الا قلَّـدوك احتيـالها

٧ ـ وقـد تخبر الحرب العـوان بسرهـا
وان لم تُبِـحْ مـن لا يـريـد سـؤالها

ـ ٥٧٢ ـ

١ ـ وقالت لي النفس اشعـب الصـدع واهتبـلْ
لاحـدى الهنـات المضلعـات اهتبـالَهـا

ـ ٥٧٣ ـ

١ ـ ولا تطمعـوا فيهـا يـداً مستكفـةً
لغيـركـم لـو تستطيـعُ انتشـالَهـا.

---

(٥٧٢) التهذيب: «الهابل: المحتال،.... اهتبلت غفلته... اي تحينت غفلته، وافترصتها، واحتلت لها حتى وجدتها كالرجل يطلب الفرصة في الشيء.» ﴿
اللسان: «أي استعد لها واحتمل». ﴿
وفيه (هنا): «انه اقام هُنَيَّة: أي قليلا من الزمان وهو تصغير هَنة. ويقال: هُنيهة أيضا ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التي في هَنْت. قال والجمع هَنات. ومن ردَّ قال: هنوات وانشد ابن بري للكميت شاهدا... (ب)..». ﴾

(٥٧٣) اللسان: «يقال تكفف واستكفَّ: اذا أخذ الشيء بكفَّه».

- ٥٧٤ -

١ ـ ان العشيـــرة تستثيـــــب بمالـــــه
فتغيـــر وهـــو مـــوفِّـــر أمـــوالَهـــا

- ٥٧٥ -

١ ـ فلا تـــرأم الحيتـــانُ احنـــاشَ قفـــرة
ولا تحســـب النيـــب الجحـــاشَ فصـــالَهـــا .

- ٥٧٦ -

١ ـ وكـائـــن وكَم مـــن ذاتِ ودقينِ ضَبْـــلٍ
نـــآدٍ كفيـــت المسلمين عُضـــالَهـــا

- ٥٧٧ -

قال يمدح رجلا :

١ ـ وكـائـــنْ وكَم مـــن ذي أواصر حـــولـــه
أفـــاد رغيبـــاتِ اللَّهـــى وجـــزالَهـــا
٢ ـ واخـــر مُجتـــال بغير قـــرابـــةٍ
هُنيـــدةَ لم يمنُـــنْ عليـــه اجتيـــالَهـــا

---

(٥٧٤) اللسان : « يقال ذهب مال فلان فاستثاب مالا : اي استرجع مالا ». ٨
التاج : « استثابه : سأله ان يثيبه مالا : أي يجازيه ». ٨
(٥٧٥) التهذيب : « الحنش : الحية ودواب الارض من الحيات وغيرها . » ٨
اللسان : « الحنش : ما اشبهت رؤوسه الحيات من الحرابى وسوام ابرص ونحوها .. فجعل الحنش دواب الارض من الحيات وغيرها . » ٨
التاج : « الحنش : كل ما يصاد من الهوام والطير . » ٨
(٥٧٦) الصحاح : « ذات ودقين : الداهية . اي ذات وجهين » اللسان : « كأنها جاءت من وجهين ». ٨
(٥٧٧) ٢ ـ الصحاح : « اجتلت منهم جولا : أي أخذت ». ٨

- ٥٧٨ -

قال يمدح مسلمة بن عبد الملك:

١ - سبقت الى الخيرات كلَّ مناضل
وأحرزت بالعشر الولاء خصالها

- ٥٧٩ -

١ - ونسيانهم ما أشربوا من عداوة
اذا نسيت عُرج الضباع خُمالَها

- ٥٨٠ -

١ - رأى إرَةً منها تُحَشٌّ لفتنة
وايقاد راجٍ ان يكون دَمالَها

- ٥٨١ -

قال يصف الخيل:

١ - اذا ما بدت تحت الخوافق صدقت
بأيمَن فأل الزاجرين افتئالَها

---

(٥٧٨) الصحاح: «خَصَلْت القومَ خصلا وخِصالا: فضلتهم».
اللسان: «نضلهم».

(٥٧٩) الصحاح: «الخُمال: العَرَج».
اللسان: «الخُمال: داء يأخذ في مفاصل الانسان وقوائم الخيل، والشاء والابل تضلع منه ويداوى بقطع العرق، لا يبرح حتى يقطع منه عرق او يهلك».

(٥٨٠) الصحاح: «دملت بين القوم: اصلحت.. (ب) يرجو ان يكون سبب هذه الحرب، كما ان الدُمال (السرجين) يكون سببا لاشعال النار» اللسان: «الدمال: الطلع الفاسد قبل ادراكه فيسودُّ».
اللسان: «دمل بين القوم يدُمل دَمْلا: اصلح. وتداملوا: تصالحوا».

(٥٨١) الصحاح: «الافتئال من الفأل».

- ٥٨٢ -

١ - مكـــارم لا تُحصى اذا نحن لم نقـــل
خســـا او زكـــا فيمـــا نَعُـــدُّ خِلالَهـــا

- ٥٨٣ -

١ - فـابلـغ بني هنـدَ بـنِ بكـر بـــن وائـــل
وآلَ منـــــاة والاقـــــاربَ الهـــا
٢ - الوكـــا تـــوافي ابني صفيـــة وانتجـــع
ســـواحـــل دُعمـــيّ بها ورمـــالها

- ٥٨٤ -

١ - ولمـــا رأيـــتُ المُقْـــرَبَـــات مـــذالةً
وانكـــرت الا بـــالسماديـــر آلَهـــا

- ٥٨٥ -

١ - فـانـت النـدى فيما ينـوبُـك والسـدى
اذا الخَوْد عـدت عقبـةَ القـدرِ مـالَهـا

---

(٥٨٢) الصحاح: «خسا او زكا: أي فرد او زوج».
اللسان: «الخسا: الفرد، وهي المخاسي جمع على غير قياس كمساو وأخواتها. وتخاسى الرجلان: تلاعبا بالزوج والفرد. يقال: خسا او زكا: أي فرد او زوج.»

(٥٨٤) اللسان: «السمادير: ضعف البصر وقد اسْمَدَر بصره. وقيل: وهو الشيء الذي يتراءى للانسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب وغَشْي النعاس والدُّوار».

(٥٨٥) اللسان: «تعدون: أي تجعلون وتحسبون ولهذا عدَّاه الى مفعولين» وفيه (سدا): «السدى: ندى الليل وهو حياة الزرع جعله مثلا للجود».
وقد مرَّ البيت ضمن القطعة ٥٥٩.

- ٥٨٦ -

١ ـ كسوت العِلافيَّات هُوجاً كأنها
مجادلُ شِدَّ الراصفون اجتدالَها

---

(٥٨٦) اللسان: «يقال: تكفف واستكفَّ: اذا أخذ الشيء بكفّه.»
اللسان: «المِجْدَل: القصر المشرف لوثاقة بنائه وجمعه مجادل... والاجتدال: البنيان واصل الجَدْل: الفتل».

ـ ٥٨٧ ـ لْ ـ

قال الكميت وهو يذكر صائدا وصاحب قُتْرة لانه لا يبتني بيته الا عند شريعة ينتابها الوحش فقال وهو يصف البعوض:

١ ـ بـه حـاضر مـن غير جـن تـروعـه
ولا أنـسٌ ذو ارونـان وذو زجـل

ـ ٥٨٨ ـ

١ ـ واجلـب اسماعيـل فيهـا ومنـذر
بـأوبـط مـن كيـد الفـراشـة والجُعَـلْ

٢ ـ ليستبعيـا كلبـا بهيما مُخـزَّمـاً
مـن يـك افيـالا ابـوتـه يَفِـلْ

---

(٥٨٧) المعاني الكبير: «أرونان: صوت وكذلك الزجل».
مقاييس اللغة: «الارونان: الصوت الشديد».

(٥٨٨) ١ ـ المعاني الكبير: «اجلب: أعان. اوبط: اضعف».
٢ ـ المعاني الكبير: «يستبعيا: وأصل البعو: الجناية. يقال: بعا عليهم فهو باع. بهيم: أسود لا لون فيه غير لونه، وجعله كذلك لانه يقال: ان الاسود البهيم شيطان، مخزم: خزم انفه بخزامة من ذله. شبه رجلا بهذا الكلب. والافيال: واحدهم فيل: وهو الكثير الخطأ. وابوته: اباؤه جمع أبا على فعولة. كما يقال: صقر وصقورة وحمو وحموة وكذلك أب وابوة».
مقاييس اللغة: «الاستبعاء: ان يستعير الرجل فرسا من أخر يسابق عليه. يقول: استبعيته فابعاني وهو البعو».

قال يهجو عبد الله البجلي:

١ - ولـــــولا اميـــر المؤمنين وذبّـــــه
بجيـــلَ عـــن العجـــل المبرقـــع مـــا صهـــلْ

٢ - هـــززتكـــم لـــو ان فيكـــم مهـــزة
وذكـرت ذا التـــأنيـــث فـــاستنـــوق الجمـــل

٣ - وقـــرّظتكـــم لـــو ان تقـــريـــظ مـــادح
يـــوارى عـــوارا مـــن اديمكـــم النغـــل

٤ - غسلنـا وجـــوهـــا مـــن بجيلـــة لاصـــق
بـــه حمم لم ينقهـــا قبلـــه الغســـل

٥ - فصرت كـــأني وامتـــداحـــي خـــالـــدا
واسرتـــه، حـــادٍ وليس لـــه ابـــلْ

---

(٥٨٩) ١ - المعاني الكبير: «روى انه اشترى رجل من العرب ثورا فبرقعه فقيل له: ما هذا؟ فقال: فرس. فقالوا: فالقرنان؟ قال: هما في استه غير مدهونين ان لم يكن هذا فرسا فضرب مثلا في الحمق وأراد بالعجل خالدا: ليس بفرس كريم».

٢ - المعاني الكبير: «قال مدحتكم فافرطت في مدحكم حتى جعلت المؤنث مذكرا. وصار قول طرفة (استنوق الجمل) مثلا..»

فصل المقال: «واما قول الكميت: (وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل) وصوابه ان يقول: وأنثت ذا التذكير فاستنوق الجمل او يقول: وذكرت ذا التأنيث فاستجملت الناقة. ولم ار لاحد فيه شيئا الا لابي الحسن بن سيده فانه قال في بعض كتبه: هذا على القلب: أراد فاستجملت الناقة فقلب ولم ينسب هذا القول الى أحد. وليس هذا بشيء لان هذا الشعر قاله الكميت يمدح مسلمة بن عبد الملك ويهجو خالد بن عبد الله القسري... وانما أراد ان تقريظه ومديحه لم يغن عنهم شيئا ولا يواري عوارا ولا أنقى درنا ولا ذكر مؤنثا بل زادهم استئناثا وانث ذكرانا».

- ٥٩٠ -

١ - وايـــــاكُمُ ايـــــاكُمُ وملمـــــةً
يقــول لها الكــانــون صمِّــي ابنــةَ الجبــلْ

- ٥٩١ -

١ - رمــانــا بــارشــاق العــداوة فيكــم
كــذي النبــل اذ يــرمــي الكنــانــة بــالعِلَــلْ

- ٥٩٢ -

١ - فلمــا رأى الجوزاء اول صــابــحٍ
وصَرَّتها في الفجــر كالكــاعــب الفُضُــلْ
٢ - وخَــبَّ السَّفــا واستبطــن الفحــلُ والتقــت
بــامعــزهــا بُقْــعُ الجنــادِب تــرتكِــلْ

---

(٥٩٠) المعاني الكبير: «ابنة الجبل: الافعى - وهم يشبهون الداهية بها ومن أمثالهم: (صمى صمام) (وصمي ابنة الجبل) و (جاء بام الرُّبيق على أرُيقا) وام الرُّبيق: الحية. و (جاء بام بنات طبق) يضربون هذا مثلا في الدواهي وأصله من الحيات» ثمار القلوب: «ابنة الجبل وهي الحية الصماء التي لا يقرب أحد جبلها من خوفها».
المستقصى: (صمى ابنة الجبل): هي الصدى. والمراد انه قد بلغ الشر حيث يقال فيه للصدى هذا لان الاصوات قد كثرت وكثر الضجاج. فاذا صاح لم يجبه الصدى. وقيل هي الحية التي تسكن الجبل فلا تقرب من خوفها، ومعنى: صمي: لا تجيبي الرقى. والمراد: الداهية: فشبهت بهذه الحية. وقيل: هي الحصاة على معنى قولهم: (صمت حصاة بدم).»
اللسان. «ابنة الجبل: الداهية لانها تثقل كأنها جبل... قال: وقيل ان الاصل في ابنة الجبل هنا الحية التي لا تجيب الراقي.»

(٥٩١) المعاني الكبير: «هذا مثل تضربه العرب. وذلك ان رجلا لقي رجلا ومعهما كنائن ونبل. فقال أحدهما لصاحبه: أينا أرمي؟ فنصبا كنانة الذيُ مكِربه فرمى الكنانة حتى فقدت سهامه ثم رماه الآخر بسهم فقتله: أي يرمي صاحب الكنانة ويظهر انه يريد الكنانة».

(٥٩٢) ١، ٢ - اللسان: «استبطن الفحل الشَّوْل: اذا ضربها فلقحت كأنه أودع نطفة بطونها...

- ٥٩٣ -

١ - مـــن المعصفـــات الهوج في عـــرصـــاتها
زعـــأزع يكســـون البلى رسمهـــا جَفَـــلْ
٢ - تـــرامـــى بكُـــذَّان الأكـــام ومَـــروهـــا
تـــرامـــي ولـــدان الاصـــارم بـــالخَشَـــلْ

- ٥٩٤ -

قال الشاعر واحسبه الكميت:

١ - ومـــن شَـــرَطـــيّ مـــرثعـــن تحللـــت
غـــزال بها منـــه بثجـــاجـــه سجِـــلْ

- ٥٩٥ -

ذكر حمارا أراد الورود:

١ - تـــذكـــر مـــن انى ومـــن ايـــن شربُـــه
يـــؤامـــر نفسيـــه كـــذي الهجمـــة الأبِـــلْ

= (ب) صرتها: جماعة كواكبها. والجنادب ترتكل: من شدة الرمضاء».

(٥٩٣) ٢ - اللسان: «الكُذَّان: الحجارة: التي ليست بصُلْبة».
تأويل مشكل القران: «أراد ان الرياح ترامي بالحجارة الكبار كما يترامى الصبيان بنوى المُقل».

(٥٩٥) اللسان: «رجل آبل وأبِل وإبَلى وإبَليّ. ذو ابل».
التاج: «ابِل: حذق مصلحة الابل والشاء».

- ٥٩٦ -

قال يصف نساء ذوات عفاف:

١ - اذ هـــــن لاخُضُـــــعُ الحـــديـ
ـث ولا تكشفـــــت المفـــــاضِـــــلْ

- ٥٩٧ -

١ - تحجى ابـوهـا مـن أبـوهـم فصـادفـوا
سـواه ومـن يجْهَـل ابـاه فقـد جهـلْ

- ٥٩٨ -

١ - وكيـف تقـول العنكبـوت وبيتُهـا
اذا مـا عنـت مـوجـاً مـن البحـر كـالظُّلَـلْ

- ٥٩٩ -

١ - اذا مـا شحطـن الحاديْـن سمعتهـم
بخاء بـك الحق يهتفـون وحَـيَّ هَـلْ

---

(٥٩٦) التهذيب: «المفاضل: جمع مفضل ومفضلة وهو الثوب تتفضل به المرأة: اي تلبسه».
اللسان: «الخضوع: الانقياد والمطاوعة».

(٥٩٧) التهذيب: «تحجى: تقصد حجاه. ويقال: تحجى فلان بظنه اذا ظن شيئا فادعاه ظانا ولم يستيقنه».

(٥٩٨) التهذيب: «الظُّلل: السحاب والجبال، مفردة: ظُلّة» اللسان: الظلل: هي كل ما اظلك».

(٥٩٩) مقاييس اللغة: «خاء بك علينا: أي اعجل» اللسان: «خاء بك علينا وخأي: لغتان: أي اعجل ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث: فخاء بكما وخاء بكم وخاي بكم».

- ٦٠٠ -

١ - على صـــادرات او قـــوارب آلفـــت
مـــراتعهـــا بيـــن اللَّصَـــاف فـــذى أرُل

- ٦٠١ -

١ - تـــأبـــد مـــن ليلى حصيـــدٌ الى تُبَـــلْ
فـــدو حُسُـــم فـــالقطقطـــانـــةُ بـــالـــرِّحَـــلْ
٢ - الى الكِمْـــع فـــالأوداةِ قفـــر جنـــوبها
ســوى طلـل عـافٍ ومـا انـت والطلـل؟!

- ٦٠٢ -

١ - تحـــت المغمضـــــــة العَمَـــــــا
س وملتقـــى الاسِـــل النـــواهـــلْ

- ٦٠٣ -

١ - فـــان تُصـــغِ تكفـــأه العـــداة انـــاءنـــا
وتسمـــعْ لنـــا أقـــوال أعـــدائنـــا تَخَـــلْ

---

(٦٠٠) معجم ما استعجم: «أرُل: جبل بارض عطفان... وانظره في رسم عدنه».

(٦٠١) معجم ما استعجم: «الأوْداة: موضع تلقاء الكِمْع».

(٦٠٢) مجمع الامثال: «(ركب المغمّضة): أصلها الناقة ذيدت عن الحوض فغمضت عينيها فحملت على الذائد فوردت الحوض مغمضة. قال ابو النجم: يرسلها التغميض ان لم تُرسلِ

وقال بعضهم: (اياك ومغمضات الامور) يعني الامور المشكلة... (ب) يضرب لمن ركب الامر على غير بيان».

(٦٠٣) الاساس: «من المجاز: فلان يصغي اناء فلان: اذا نقصه ووقع فيه. واصغى حقه: نقصه.»

- ٦٠٤ -

١ ـ حتـــى اذا نغـــض العـــــدو (م)
وتـــم خَصْلُـــك مـــن تُخـــاصـــلْ

- ٦٠٥ -

١ ـ فـــان يفقـــدوني يفقـــدوا غير منـــة
لســـانكـــم والعِـــي يعـــدل بـــالشلـــلْ

- ٦٠٦ -

١ ـ اتجعلنـــا جســـراً لكلـــب قضـــاعـــة
وليســـت بنسي في معَـــدٍّ ولا دَخـــلْ

- ٦٠٧ -

ذكر صائداً:

١ ـ واهـــدى اليهـــا مـــن ذواتِ حفيرة
بلا حظـــوة منهـــا ولا مصفَـــحٍ جَبِـــلْ

= المستقصى: «(من يسمع يَخَلْ) أي يظن ويتهم يقوله الرجل اذا بلغ شيئا عن رجل فاتهمه. وقيل معناه: ان من يسمع أخبار الناس ومعائبهم يقع في نفسه المكروه عليهم. أي ان المجانبة للناس أسلم. ومفعولا يخل محذوفان.»

(٦٠٥) المستقصى: «(عي ابأس من شلل) أي شر منه وأصله ان رجلين خطبا امرأة وكان احدهما عي اللسان كثير المال والآخر أشل لا مال له فأختارت الاشل وقالت ذلك يضرب في مذمة الفهاهة».

(٦٠٦) الجامع لاحكام القرآن:
«حكي عن العرب انهم اذا أرادوا الرحيل عن منزل قالوا: (احفظوا انساءكم) الانساء جمع نسي وهو الشيء الحقير يغفل فينسى».

(٦٠٧) اللسان: «الجَبِل من السهام الجافي البَرْي».

- ٦٠٨ -

١ - لآلي مـــــــن نُبْلان الصـــــــوا
ر وكُحـــــل المدامـــــع لا تكتحِـــــل

- ٦٠٩ - مُ

قال الكميت يمدح رجلا :

١ - في داره حين يغدو من وضائعه
مال تنافسه الغربان والرَخَمُ

- ٦١٠ -

١ - هم المغيرون والمغبوط جارهم
في الجاهلية اذ يستأمر الزُلَمُ

- ٦١١ -

يصف غارة:

١ - وصارت البيض لا تُخفي محاسنها
اذ كالوقوف لدى ابكارها الخدم

---

(٦٠٩) المعاني الكبير : «يقول: اذا حسر البعير او وجيت دابة ترك ذلك للسباع والطير ولم يرج شيئا منها ولم ينحره لسرعته في السير».

(٦١٠) المعاني الكبير : «الزلم واحد الازلام وهي القداح وكانوا اذا أرادوا أمرا ضربوا بالقداح فما خرج عملوا به.».

(٦١١) المعاني الكبير : «الوقوف: جمع وقف وهي الاسورة من عاج شبه الدماليج والقُلب: خُدمة شبه الخلخال يقول: اشتد الفزع فابدت النساء خلاخيلها كما كانت في الامن تبدي الاسورة».

- ٦١٢ -

١ - لا ينبـــت النخـــل الا في مغـــارســـه
منهـــم ولا يُنبِـــت الخطيـــةَ السَّلَـــمُ

- ٦١٣ -

١ - وكـــائـــن في المعـــاشر مـــن انـــاس
أخـــوهـــم فـــوقهـــم وهـــم الكـــرام

- ٦١٤ -

يصف الخيل:

١ - يفقهـــن عنهـــم اذا قـــالـــوا ويفقَهُهـــم
مستطعـــم صـــاهـــل منهـــا ومنتحـــم

- ٦١٥ -

١ - بحرّ جريـــر بـــن شِـــقٍّ مـــن أرومتـــه
وخـــالـــد مـــن بنيـــه المِدْرَةُ العَمَـــمُ

- ٦١٦ -

١ - يـرمـــي بها فيصيـــبُ النبـــلُ حـــاجتـــه
طـــوراً ويخُطـــىء احيـــانـــاً فيعتـــزمُ

---

(٦١٤) الموازنة: «النحيم: صوت من صدر الفرس».

(٦١٥) التهذيب: «العمم من الرجال: الكافي الذي يعمهم بالخير».

(٦١٦) اللسان: «العزم: ما عقد عليه قلبك من امر أنك فاعله... (ب) قال: يعود في الرمي فيعتزم على الصواب فيحتشد فيه، وان شئت قلت: يعتزم على الخطأ فيلج فيه ان كان هجاه».

- ٦١٧ -

١ - شم مهـــاويـــن أبـــدان الجزور مخا
ميـــص العشيَّـــات لا خُـــور ولا قُـــزُمُ

- ٦١٨ -

١ - ولم أحلـــل لصـــاعقـــة وبـــرق
كمـــا درَّت لحالبهـــا الزَّجُـــومُ

---

(٦١٧) اللسان: «اذا قالت العرب: أقبل يمشي على هونه لم يقولوا الا بالفتح. قال الله عز وجل: (الذين يمشون على الارض هونا). قال عكرمة ومجاهد: بالسكينة والوقار».
التاج: «المِهوان: الكثير اللبن جمع مهاوين».

(٦١٨) اللسان: «الزَّجوم: الناقة السيئة الخلق التي لا تكاد ترأم سقب غيرها، ترتاب بشمة... وربما أكرهت حتى ترأمه فتدر عليه» وانظر التاج.

- ٦١٩ - م

١ - لا ينبـــت النـــاس الا في ارومتهـــم
ولا تـــرى ثمـــر القِنـــوان في السَّلـــمِ

- ٦٢٠ -

قال يدعو لمسلمة بن هشام بالخلافة:

١ - ان الخلافـــة كـــائـــن اوتـــادُهـــا
بعـــد الوليـــد الى ابـــن ام حكيـــمِ

- ٦٢١ -

١ - رحيـــب الذراع متين الزَّمـــاعِ
اذا الامـــر ضـــاق على البَلتَـــمِ

---

(٦٢٠) الطبري: «ام مسلمة بن هشام: أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن أبي العاص».
الكامل: «بلغ الشعر خالدا فقال: انا كافر بكل خليفة يكنى أبا شاكر فسمعها ابو شاكر فحقدها عليه» ج: ويقصد به خالداً القسري.
(٦٢١) شمس العلوم: «البلتم: الخلق والناس».

- ٦٢٢ -

١ ـ وغـــزوتـــك البكـــر مـــن غـــزوة
ابـــاحـــت حمـــى الصيـــن والبُتَّـــم

- ٦٢٣ -

١ ـ وصل خرقاء رمة في الرمام

---

(٦٢٢) معجم البلدان: «البُتَّم: اسم حصن ببلاد فرغانة.»

(٦٢٣) اللسان: «الرُمة: من الحبل بضم الراء ما بقي منه بعد تقطعه وجمعها رُم.... وحبل رمم ورمام وارمام: بال».

- ٦٢٤ - مها

١ - فكـأنما بـدئـت ظـواهـر جلـده
مما يصـافـح مـن لهيـب سهـامهـا

(٦٢٤) اللسان: «بُدِىء الرجل يُبْدأ بدأ فهو مبدوء: جُدر أو حُصب».

ـ ٦٢٥ ـ ن

١ ـ رأيت بعرفة الفرويـن نارا
تشب (وددن الفلوجتان)

---

(٦٢٥) التاج: «العُرف: ثلاثة عشر موضعا في بلاد العرب منها عرفة صارة وعرفة القنان وعرفة ساق. وهذا يقال له عرفة ساق الفروين وفيه يقول الكميت...»
هامش التاج: «قوله (وددن الفلوجتان) كذا في الاصل...) والاصل ورد بالتاء والهامش بالنون وهو تحريف آخر من معلق الهامش.

- ٦٢٦ - نَ

١ - فلا أعنـــي بـــذلـــك اسفليكـــم
ولكنـــي أريـــد بـــه الذوينـــا

- ٦٢٧ -

١ - وأيســـار اذا الابـــرام أمســـوا
لغثيـــان الدواخـــن آلفينـــا

---

(٦٢٦) طبقات ابن المعتز: «ذو يزن وذو كلاع وذو اصبح تجمع على اذواء وذوين من ذلك قول الكميت.»

الصحاح: «ذوون جمع ذو مال والاذواء ملوك اليمن وهم: ذو يزن وذو جَدَن وذو نُوَاس وذو فائش وذو اصبح وذو الكلاع.»

المُخصص: «قالوا في الاملاك الذوون وذلك اذا أراد جماعة كل واحد منهم ذو كذا، كقولهم: ذو يزن وذو رُعين وذو فائش.».

تحصيل عين الذهب: «المعنى: انه هجا اليمن تعصبا لمضر. قال: لا اعني بهجوي وذمي سفلتكم ولكني أعني به عليتكم وملوككم».

اللسان: «الذوون الاملاك الملقبون بذو كذا... وهم ملوك اليمن من قضاعة وهم التبابعة».

وفيه: «الاذواء الانثى ذات والتثنية ذواتا والجمع ذوون والاضافة اليها ذَوِيَّ».

(٦٢٧) جمهرة اللغة: «البَرَم: الذي لا يأخذ في الميسر والجمع الابرام وهو عيب. رجل برَم ورجال ابرام وضده يسر ورجال ايسار».

- ٦٢٨ -

١ - ونحـــن غـــداة كـــان يقـــال اشرِق
ثبير أتـــى لـــدفعـــةِ واقفينـــا

- ٦٢٩ -

١ - علينـــا كـــالنِهـــاء مضـــاعفـــات
مـــن الماذي لم تـــؤذ المتـــونـــا

- ٦٣٠ -

١ - ركبتم صعبتـــي أشَـــراً وحيْنـــا
ولستـــم للصّعـــاب بمُقـــرنينـــا

- ٦٣١ -

١ - هـــم تـــركـــوا سراتهم جثيـــا
وهـــم دون السراةِ مقـــرَّنينـــا

- ٦٣٢ -

١ - كبيـــت العنكبـــوت وجـــدت بيتـــا
يَمُـــدّ على قضـــاعـــة اجمعينـــا

- ٦٣٣ -

١ - وارض البَـــرّ بعـــد وكـــل بحر
يعـــولُ الفُلـــك مـــركبـــه الشحينـــا

---

(٦٢٩) المعاني الكبير: «النهاء: الغدران واحدها: نهى. لم تؤذ: لم تثقل متون الافراس وصفها بالدقة والخفة.»

- ٦٣٤ -

١ - نعلمهـــم بها مـــا علمتنـــا
أُبُـوتنـــا جـــواريَ او صُفُـــونـــا

- ٦٣٥ -

١ - وجـــدت النـــاس غير ابني نـــزار
ولم أذممهـــم شَـــرَطـــا ودونـــا
٢ - وانهـــم لاخـــوتنـــا ولكـــن
انـــامـــل راحـــة لا يستـــوينـــا

- ٦٣٦ -

١ - ستـــأتيكـــم بمُترعـــة ذُعـــاقـــا
حبـــالكـــم التي لا تمرســـونـــا

- ٦٣٧ -

١ - فـــايـــاكم وداهيـــة نـــآدى
نجـــد بهـــا وانتـــم تلعبـــونـــا

---

(٦٣٤) اللسان: «الصافن من الخيل: القائم على ثلاث قوائم وقد اقام الرابعة على طرف الحافر وقد قيل: الصافن القائم على الاطلاق.»
اللسان: (أبي): «الابوة... الآباء مثل العمومة والخؤولة».

(٦٣٥) ١ - اصلاح المنطق: «الشَرَط: رذال المال».
مختصر تهذيب الالفاظ: «قوم شَرَط: اذا كانوا من رذال الناس».
التهذيب: «اشراط كل شيء: أوله».
اللسان: «شرط الناس: خشارتهم وخسّانهم».

(٦٣٦) اللسان: «اذا انشبت الحبل بين البكرة والقعو قلت: امرسته... أي لا تنشبونها: اي البكرة والقعو».

(٦٣٧) مختصر تهذيب الالفاظ: «جاء بالنآدى والنّآد».

- ٦٣٨ -

١ ـ وَقُرصا قد تناولنا فلاقي
بني ابنةِ مِعْير والاقورينا

- ٦٣٩ -

١ ـ فايًّا ما يكنْ يكُ هو منا
بأيدٍ ما وَبَطْنَ وما يدينا
٢ ـ فان نعفو فنحن لذاك أهل
وان نرد العقاب فقادرينا

- ٦٤٠ -

جاء في الاغاني: « قال في نساء كلب ».

١ ـ مع العظروط والعُسفاء ألقوا
براذِعَهُن غير محصْنينا

- ٦٤١ -

١ ـ فتلك غيابة النغمات أمست
ترهيا بالعقاب لمجرمينا

---

(٦٣٨) مختصر تهذيب الالفاظ: « ولقيت منه الاقورين: أي الدواهي: لم يعرف الاصمعي أصل الاقورين ».
التهذيب: « يقال: لقيت منه ابنة مِعيَر: يريدون الداهية والشدة »

(٦٣٩) ١ ـ الاساس: « يُديت يده: شلت ».
اللسان: « ماله يَدِي من يده: دعاء عليه. كما يقال: تربت يداه... وبطن: ضعفن. ويدين: شللن (و) يدي الرجل فهو يَدٍ: ضعف »

(٦٤٠) مختصر تهذيب الالفاظ: « العظروط: الذي يخدم القوم بطعام بطنه ».

(٦٤١) مختصر تهذيب الالفاظ: « وقد تر هيأت السحابة: تمخضت »

- ٦٤٢ -

١ - يـــؤلـــف بين ضفـــدعـــة وضـــبٍّ
ويعجـــــب ان نَبَـــــرٌ بني أبينـــــا
٢ - وعطفـــت الضبـــاب اكـــف قـــوم
على فُتـــخ الضفـــادع مـــرئمينـــا

- ٦٤٣ -

١ - الا حييـــت عنـــا يـــا مـــدينـــا
وهـــل بـــأس بقـــول مسلَّمينـــا

الى ان انتهى الى قوله تصريحا وتعرّيضاً باليمن فيما كان من أمر الحبشة وغيرهم فيها وهو قوله:

---

(٦٤٢) ١ - المعاني الكبير: «اليمن: أصحاب بحر فلذلك نسبهم الى الضفادع وبنو نزار اصحاب بر فلذلك نسبهم الى الضباب ويقال في المثل: (لا يكون ذلك حتى تجمع بين الضفدع والضب والاروى والنعام)...»

٢ - المعاني الكبير: «يقول: مرئمين: اي عاطفين من قولك: رئمت الناقة ولدها، وانما أراد من ادعى من نزار الى اليمن والاعراب تزعم ان الضب خاطر الضفدع ايهما أصبر عن الماء وكان للضفدع حينئذ ذنب وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلأ فصبرت الضفدع يوما: فنادت: يا ضب ورداً ورداً فقال: الضب:

اصبـــــح قلبـــي صـــردا لا يشتهـــــي ان يـــــردا

ونادت في اليوم الثاني: ياضب ورداً ورداً.

فقال الضب:

اصبـــــح قلبـــي صـــردا لا يشتهـــــي ان يـــــردا

فلما كان في اليوم الثالث نادت أيضا فلم يجبها وبادرت الى الماء وتبعها الضب فأخذ ذنبها...».

(٦٤٣) ١ - الخصائص ٣٢٦/١: «ومن ذلك الحكاية عن الكميت وقد افتتح قصيدته التي أولها (الا حييت عنا يا مدينا) ثم أقام برهة لا يدري بماذا يعجزٌ على هذا الصدر الى ان دخل =

٢ ـ لنـــا قمـــر السماء وكـــل نجـــم
تشيـــر اليـــه ايـــدي المهتـــدينـــا

٣ ـ وجـــدت الله اذ سمـــى نـــزارا
واسكنهـــم بمكـــة قـــاطنينـــا

٤ ـ لنـــا جعـــل المكـــارم خـــالصـــات
وللنـــاس القفـــا ولنـــا الجبينـــا

٥ ـ ومـــا ضربـــت هجـــائـــن مـــن نـــزار
فـــوالج مـــن فحـــول الاعجمينـــا

٦ ـ ومـــا حملـــوا الحمير على عتـــاق
مطهـــرة فيلفـــوا مبغلينـــا

٧ ـ ومـــا سمَّـــوا بـــابـــرهـــة اغتبـــاطـــا
بشر ختـــونـــة متـــزينينـــا

٨ ـ ومـــا وجـــدت نســـاء بني نـــزار
حلائـــل أســـوديـــن واحرينـــا

وذكرها صاحب الاغاني واسماها « المُذهبة » وذكر منها :

٩ ـ ومـــن عجـــب علـــيّ لعمـــر أمٍ
غـــذتـــك وغيرهـــا تتـــايمنينـــا

١٠ ـ تجـــاوزت الميـــاه بلا دليـــل
ولا علـــم تَعَسَّـــفُ مخطئينـــا

١١ ـ فـــانـــك والتحـــول مـــن معـــد
كهيلـــة قبلنـــا والحالبينـــا

= حاما وسمع انسانا داخله فسلم على آخر فيه فأنكر ذلك عليه فانتصر بعض الحاضرين له فقال: وهل بأس بقول المسلمين. فاهتبلها الكميت فقال: (وهل بأس بقول مسلمينا..» وانظر اللسان (عجز).

١١ ـ التاج: « هيلة اسم عنز كانت لامرأة في الجاهلية كانت من اساء اليها درت له ومن =

١٢ - تخطت خيرهم حلبا ونَسئا
الى الوالي المغادر هاربينا
١٣ - كعنز السوء تنطح عالفيها
وترميها عِصيّ الذابحينا

- ٦٤٤ -

١ - هم أولاد عمران بن عمرو
مضيعي نسبة او حافظينا
٢ - فاما الازدُ ازدْ ابي سعيد
فاكره ان اسمَّيها المزونا

- ٦٤٥ -

١ - فاي عمارة كالحي بكر
اذا اللزبات لقبت السنينا

= أحسن اليها نطحته ومثل المثل: (هل خير حالَبيك تنطحين) يضرب لمن ابى الكرامة وقبل الهوان. قال يخاطب بجيلة...» فصل المقال: «من أمثالهم (خير حالَبيك تنطحين). انما كانت شاة تسمى هيلة من اشاء اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته فضربت مثلا..».

(٦٤٤) ١ - شرح ديوان كعب: «غسان ماء نسب اليه بنو عمرو بن عامر بن مُزَيقياء وهم من الازد فغلب نسبهم هذا الموضع كما غلبت المزون وهي مدينة عمان على نسب الازد.»
٢ - الكامل: «المزون: عمان. وهو اسم من اسمائها»
الصحاح: «هو ابو سعيد المهلب المزوني، يعني انه من مضر، وقيل المزون الملاحين. وكان أردشير بن بابكان جعل الازد ملاحين بشحر عمان قبل الاسلام بستمائة سنة».
معجم ما استعجم: «قال الخليل: كانت الفرس تسمى عمان مزون وقيل مزون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود».
اللسان: «قال الكميت: ان أزد عمان يكرهوا ان يُسَمَّوا المزون وانا أكره ذلك أيضا».

(٦٤٥) ١ - المعاني الكبير ٤١٦/١: «العمارة: الحي الضخم. واللزبات: الشدائد لقبت بكحل ونحوه».

٢ ـ اكـــر غـــداة ابســـاس ونقـــر
واكشـــف للاصـــائـــل ان عـــرينـــا

- ٦٤٦ -

١ ـ تضيـــق بنـــا الفجـــاج وهـــنَّ فِيـــحٌ
ونهجـــرُ مـــاءهـــا الســـدم الدفينـــا
٢ ـ ويـــأرِم كـــلَّ نـــابتـــةٍ رعـــاء
وحشـــاشـــا لهـــن وحـــاطبينـــا

- ٦٤٧ -

١ ـ وكـــان يقـــال ان بنـــي نـــزار
لَعلاَّت فـــأمســـوا تـــوأمينـــا
٢ ـ تنبـــه بعـــد رقـــدتـــه نـــزار
لهـــم بـــالملحفـــات معـــانـــدينـــا

---

٢ ـ المعاني الكبير ٤١٦/١ : « الابساس والنقر : تسكين الدابة . الاصائل : العشيات . عرين : بردن . يقال : ليلة عرية ويوم عرٍ : أي بارد . يقول : يكشفونها بالاطعام » .
وفيه ١٢٣٧/٢ : « أي اذا كان الجدب قيل : سنة جدباء وسنة جدبة . والضبع ، وسنة جماد ، وعام الرمادة » .

(٦٤٦) ٢ ـ الابدال : « يقال ارمتهم السنة تأرمهم ارما وازمتهم تأزمهم أزما : اذا عضتهم وأهلكتهم وهي سنة آرمة وآزمة على فاعلة » .
الصحاح : « ارَم على الشيء يارِم : اي عَضَّ عليه وأرَمه أيضا : اي أكله » .

(٦٤٧) ١ ـ المعاني الكبير : « علات : أمهات متفرقات . وتوأمين : البطن واحد » .
الصحاح : تَوْأم وتُؤام » .
اللسان : « يقال هما توأمان وهذا توأم هذا على فوعل وهذه توأمة هذه والجمع توائم .... ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الادميين » وانظر التاج .
٢ ـ المعاني الكبير : « وأراد اجتماع كلمتهم . أراد كأن نزارا انتبه لهم حتى ائتلفوا فصاروا كحي واحد . والملحفات : الخصال تلحفهم بالمتالف . »

- ٦٤٨ -

قال يصف نساء سبين:

١ - وينصُبن القـــــدور مشمِّـــــرات
يُخـــالســـن العَجـــاهنـــة الرِئينـــا

- ٦٤٩ -

قال يهجو العريان بن الهيثم وكان على شرط الحجاج:

١ - ولـــو جهَّـــزت قـــافيـــة شروداً
لقـــد دخلـــت بيـــوت الا شعـــرينـــا
٢ - ولا ارتحلـــت مـــن العـــريـــان نضـــوا
غنيـــا عـــن رحـــالـــة منطفينـــا

---

(٦٤٨) التهذيب: «العُجَاهن: صديق الرجل المُعرِس الذي يجري بينه وبين أهله في اعراسه فاذا بنى بها فلا عجاهن له. والعُجاهنة: المشاطة اذا لم تفارق العروس حتى يُبنى بها. والعَجاهنة جمع عُجاهن.. قال ابو عبيدة: العُجاهن: الطباخ. قلت: وقول الكميت شاهد لهذا.»

الصحاح: العُجاهن: الخادم والطباخ... (ب) يريد جمع الرئة والمرأة: عُجاهنة وقد تعجهن».

اللسان: «والرئة: تهمز ولا تهمز. موضع النفس والريح من الانسان وغيره والجمع رئات ورئون على ما يطرد في هذا النحو».

(٦٤٩) ١، ٢ - المعاني الكبير: «يريد العريان بن الهيثم وكان على شرط الحجاج. لاارتحلت القافية من هذا الرجل: أي ركبت بعيدا نضوا. وكان غنيا ان يركب حتى يدبر ظهره. شبهه ببعير دبر اذ هجاه.».

- ٦٥٠ -

قال وذكر ظعائن قومه:

١ - ظعـــائـــنُ مـــن بني الحُلاَّفِ تـــأوِي
الى خُـــرسٍ نـــواطـــقَ كـــالفتينـــا

- ٦٥١ -

١ - يـــرون الجوب مـــا نـــزلـــوه خِصبـــاً
محافظـــةً وكـــالأُنُـــف الدرينـــا

- ٦٥٢ -

قال يصف رجلا ضرب رأسه:

١ - كـــأن الام امَ صـــداه لمـــا
جلـــوا عنـــه غُطـــاطـــة حـــابلينـــا

- ٦٥٣ -

١ - ولا اكـــوي الصحـــاح بـــراتعـــات
بهن العُـــرُّ قبلـــي مـــا كـــوينـــا

---

(٦٥٠) المعاني الكبير: «خرس: كتائب لا يسمع لمن فيها كلام. نواطق: بالضرب وصوت الجلاد. والفتين: جمع فتينة وهي الجرار».
اللسان: «الفتين من الارض الحرّة التي قد البستها كلها حجارة سود كأنها محروقة والجمع فُتُن.... (ب) ورواه بعضهم (كالفِتينا) يقال واحدة: الفِتين: فتنة مثل عزة وعزين. وحكى ابن بري: يقال: فتون في الرفع وفتين في النصب والجر...».

(٦٥٢) المعاني الكبير: «الحابل: الصائد بالحبالة. والغطاطة: القطاة. شبه القحف حين ندر بقطاة. والصدى: طائر كانت الاعراب تقول: انه يخرج من هامة الميت فلا يزال يصيح على قبره حتى يدرك بثأره». وفيه ٩٨٦/٢: «يعني هامته. ويقال: انه سمي الدماغ بالصدى: لان العطش يكون منه».

(٦٥٣) الشعر والشعراء: «قال النابغة:

- ٦٥٤ -

١ - ايـــاد حين تنســـب مـــن معـــد
وان رغمـــت انـــوف الراغمينـــا
٢ - وكـــانـــوا في الذؤابـــة مـــن نـــزار
وأهـــل لـــوائهـــا متنـــزرينـــا

- ٦٥٥ -

يذكر الخيل:

١ - تـــرى ابنـــاءنـــا غُـــرلا عليهـــا
وننكـــــؤهـــــم بهـــن مختنينـــا

- ٦٥٦ -

١ - وذلـــــك ضرب أخماس ارُيـــــدت
لاســـداسٍ عســـى الا يكـــونـــا

= ..... كذى العر يكوى غيره وهو راتع اخذه الكميت فقال.... (ب)....».

(٦٥٥) خلق الانسان: «الاغرل: الذي لم تقطع الغرلة منه عند الختان».

(٦٥٦) التاج: «من امثالهم (يضرب اخماسا لاسداس) أي يسعى في المكر والخديعة واصله من اظماء الابل ثم ضرب مثلا للذي يراوغ صاحبه ويريه انه يطيعه. وقيل يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره... واصل ذلك ان شيخا كان في أبله ومعه اولاده رجالا يرعونها قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم: ارعوا إبلكم ربعا، فرعوا ربعا نحو طريق أهلهم. فقالوا له: لو رعيناها خمسا فزادوا يوما قِبل أهلهم، فقالوا: لو رعيناها سدسا. ففطن الشيخ لما يريدون. فقال: ما انتم الا ضرب اخماس لاسداس ما همتكم رعيها انما همتكم اهلكم وانشأ يقول:

وذلـــك ضـــرب اخـــاس أراه لاســـداس عسى الا تكـــونـــا.

واخذ الكميت هذا البيت لانه مثل فقال... (ب)..

وانشد ابن الاعرابي لرجل من طي: =

- ٦٥٧ -

١ - وضم قـــواصِـــيَ الاحيـــاء منهـــم
فقـــد رَجعُـــوا كحـــي واحـــديـنـــا

- ٦٥٨ -

١ - أراد النـــاس مـــن خَلَفـــي نِـــزار
ضـــلالا يمتنعـــــن ويلتـــــوينـــــا
٢ - أرادوا ان تُـــزايـــلَ خـــالقـــات
اديمهـــــم يقِســـــن ويمترينـــــا

- ٦٥٩ -

١ - بضرب لا دواء لـــــه وطعـــــن
تـــرى منـــه الاســـاة مـــولينـــا

= في مـــوعـــد قـــالـــه لي ثم اخلفـــه
غـــداً غـــداً ضـــرب اخـــاس لاســـداس»

(٦٥٧) الزينة: «الواحد يجمع وُحدانا.. وقال الكميت فجمعه على هجاءين فقال: واحدين... (ب). واحدينا: جماعة الواحد. قال الاصمعي: هذا مما يعاب به الكميت اذ جمع الواحد واحدين، انما يجمع الواحد من غير لفظه يقال: اثنان وثلاثة ولا يقال: واحدون. وقال غيره: انما جمع واحدين لمكان الحي لانه جمع»
التهذيب «والعرب تقول انتم حي واحد وحي واحدون»
الصحاح: «حي واحدون شرذمة قليلون»

(٦٥٨) ٢ - اللسان: «الخلق: التقدير. وخلق الاديم يخلُقه خلقا: قدّره لما يريد قبل القطع، وقاسه ليقطع منه مزادة او قربة او خُفّاً... (والشاعر) يصف ابني نزار من معد وهما ربيعة ومضر أراد ان نسبهم واديمهم واحد فاذا أراد خالقات الاديم التفريق بين ابني نزار....» وفيه: (زيل): «زلت الشيء عن مكانه ازيله زيلا: لغة في أزلته».

- ٦٦٠ -

قال الكميت بن زيد في قتل حجر بن الحارث بن عمرو المقصور الملك:

١ ـ سقينـــا الازرق اليـــزني منـــه
واكعـــب صعـــدةً حتى روينـــا

- ٦٦١ -

١ ـ القطـــة هـــدهـــد وجنـــودَ انثـــى
مبرشِمـــة ألحمـــي تـــأكلـــونـــا؟

- ٦٦٢ -

١ ـ ولـــولا آل علقمـــة اجتـــدعنـــا
بقـــايـــا مـــن انـــوف مُصَلَّمينـــا

- ٦٦٣ -

١ ـ وفي ايـــام هـــاتِ بهاءِ نُلفـــى
اذا زرم النـــدى مُتَحلِّبينـــا

---

(٦٦١) الابدال: «برشم الرجل برشمة وَبرْهم يُبرهم برهمة: اذا احدَّ النظر وهو مبرشم ومبرهم ونظر برشمّ وبرهمّ».

المخصص: «والبرشمة: ادامة النظر مع سكون».

اللسان: «اللقطة: بتسكين القاف: اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه وكذلك المنبوذ من الصبيان لقطة... (ب) (لقطة) منادى مضاف وكذلك (وجنود انثى) وجعلهم بذلك النهاية في الدناءة لان الهدهد يأكل العذرة وجعلهم يدينون لأمراة، (مبرشمة): حال من المنادى. والبرشمة: ادامة النظر وذلك من شدة الغيظ.»

(٦٦٣) التهذيب: «هاتِ وهاء: اي اعط وخذ»

- ٦٤٤ -

١ - واضحكـــت الضبـــاعَ سيـــوفُ سعـــد
بقتلـــى مـــــا دُفـن ولا ودينـــــــا

- ٦٦٥ -

١ - وشـــطَّ ولي النـــوى ان النـــوى قُـــذُف
تيَّـــاحـــة غـــربـــة بـــالـــدار أحيـــانـــا

- ٦٦٦ -

١ - علام تقـــول همـــدان احتـــذينـــا
وكنـــــدة بـــــالقـــــوارص مجلبينـــــا

---

(٦٦٤) التهذيب: «ضحك: عجب»
مجمع البيان: «الضحك: بمعنى الحيض» قال الفراء ولم اسمعه من ثقة والوجه فيه ان يكون على طريق الكناية».
اللسان: «ان الضبع اذا أكلت لحوم الناس او شربت دماءهم طمثت، وقد اضحكها الدم... وكان ابن دريد يرد هذا ويقول: من شاهد الضباع عند حيضها فيعلم انها تحيض؟ وانما أراد الشاعر انها تكشر لاكل اللحوم.. وقيل انها تستبشر بالقتلى اذا أكلتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرها ضحكا وقيل: أراد انها تُسرَّبهم فجعل السرور ضحكا».
(٦٦٥) التهذيب: «نوى غَرِبَة: بعيدة.. ويقال: دار فلان غربة. ومنه قيل: شأوٌ مغرِّب».
(٦٦٦) اللسان: «تقول: زعمت عبد الله قائما. ولا تقول: قلت زيدا خارجا الا أن تدخل حرفا من حروف الاستفهام في أوله فتقول:
هل تقوله خارجاً؟ ومتى تقوله فعل كذا؟ كيف تقول صنع؟ وعلام تقول فاعلاً؟ فيصير عند دخول حرف الاستفهام عليه بمنزلة الظن، وكذلك تقول: متى تقولني خارجاً؟ وكيف تقولك صانعا؟»

- ٦٦٧ -

١ - ضفـــادع جيـــأة حسِبـــت أضـــاةً
منضَّبـــــةً ستمنعهـــــا وطينـــــا

- ٦٦٨ -

قال يصف السيف:

١ - يـــرى الراؤون بـــالشَّفَـــرات منهـــا
وَقـــودَ ابي حُبـــاحِـــب والظُّبينـــا

- ٦٦٩ -

١ - وراج ليـــن تغلـــبَ عـــن شِظـــافٍ
كَمُتـــــدنِ الصَّفـــــا كيما يلينـــــا

---

(٦٦٧) التهذيب: «الجيأة الحفرة العظيمة. يجتمع فيها المطر ويشرع الناس فيها حشوشهم».
الاساس: «نضب الماء ينضِب وينضبُ نُضوباً: ذهبت في الارض وغدير ناضب وعين منضَّبة: غار ماؤها.»

(٦٦٨) التهذيب ٣٥١/١١ «الشَّفْرة: هي السكين الحادة العريضة وجمعها شَفْر وشِفار وشفرات السيوف حروف حدها.»
وفيه ٣٩٩/١٤: «ظُبة السيف: حده. وجمعها ظُباب وظبون: وهو طرف السيف ومثله ذبابة» وانظر اللسان.
اللسان: «وربما قالوا: نار أبي حباحب: وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار.. وانما ترك الكميت صرفه لانه جعل حباحب اسما لمؤنث».
المحكم: «قال ابو حنيفة: لا يُعْرف حباحب ولا ابو حباحب: ولم نسمع فيه عن العرب شيئاً.»

(٦٦٩) التهذيب: «ودنت الثوب ادِنُه ودْنا: اذا بللته فقد ودنته».
الصحاح: «الشظف: الضيق والشدة».
وفيه (ودن): «اتدن الشيء: أي ابتل. واتدنه: بمعنى بله».
اللسان: «ودن الشيء يدنه ودْنا وودانا فهو مودون وودين أي منقوع فاتَّدن: بله فابتل.... =

- ٦٧٠ -

١ - وبـــالعَـــذَوات منبتنـــا نُضـــارٌ
ونبـــع لا فَصَـــافِـــصُ في كُبينـــا

- ٦٧١ -

١ - وغـــادرنـــا المقـــاوِل في مَكَـــرٌّ
كخُشُـــب الأثـــأبِ المتغطـــرسينـــا

- ٦٧٢ -

١ - نعلمهـــا هَبِـــي وَهَلا وارحِـــبْ
وفي أبيـــاتنـــا ولنـــا افتُلينـــا

= اي يُبل الصفا لكي يلين. قال ابن سيده: هذا قول أبي عبيد. قال: وعندي انه انما فسر على المعنى وحقيقته ان المعنى كمثل الصفا. كأن الصفا جعلت فيه ارادة لذلك.»

(٦٧٠) المصنف: «يريد جمع الكُبا: وهو كساحة البيت من الزُبالة ويقال: الكِبا بالكسر والقصر أيضا».
الصحاح: «الكِبا: الكناسة والجمع الاكباء والكُبَة مثله والجمع كُبُون».
اللسان: الكُبا: جمع كُبة وهي البعر. وقال: هي المزبلة، ويقال في جمع لغة وكُبة لُغين وكُبين... (ب) أراد انا عرب نشأنا في نزه البلاد ولسنا بحاضرة نشؤوا في القرى. قال ابن بري: والعذوات جمع عذاة وهي الارض الطيبة والفصافص: وهي الرطبة».

(٦٧١) اللسان: «الأثأب: شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطيء نهر. وهو بعيد من الماء يزعم الناس انها شجرة سقية واحدته اثأبة»

(٦٧٢) الصحاح: «هَبِي: زجر للفرس أي توسعي وتباعدي».
اللسان: «هابِ: زجر للخيل: وهِبي: مثله أي اقدمي وهَلا: أي قرّبي».

- ٦٧٣ -

١ - وسيـــف الحـــارث المعلـــوب اردى
حُصَيْنـــاً في الجبـــابـــرة الرَّدِينـــا

- ٦٧٤ -

١ - وغـــادرنـــا على حُجـــر بـــن عمـــرو
قشـــاعـــمَ ينتهشـــن وينتقينـــا

- ٦٧٥ -

١ - ومـــن عجـــب بجيـــلَ لعمـــرُ أُمِّ
غـــذتـــك وغيرهـــا تتـــأمينـــا

- ٦٧٦ -

١ - فجعجنـــا بهن وكـــان ضـــرب
تـــرى منهـــا جماجمهـــم فئينـــا

---

(٦٧٣) الصحاح: «المعلوب: سيف الحارث بن ظالم المرى صفة لازمة... المعلوب من العَلَب الذي هو الشد او من التثلّم: كأنه علب.»

(٦٧٤) الصحاح: «النهش والنهس: وهو أخذ اللحم بمقدم الاسنان»

(٦٧٥) الصحاح: «تأمت. اي اتخذت اما»
اللسان: تأمّها واستأمها وتأمها: اتخذها أماً (ب).. قوله (ومن عجب) خبر مبتدأ محذوف تقدير (ومن عجب انتفاؤكم عن أمكم التي ارضعتكم واتخاذكم أماً غيرها)...» وقد روي البيت في (٦٤٥ بيت ٩) بشكل آخر فابقينا النص هنا.

(٦٧٦) الصحاح: «الفئة الطائفة: والجمع فئُون»

- ٦٧٧ -

١ ـ فـــان ادع اللـــواتي مـــن انـــاس
اصـــاغـــرهـــن لا ادع الذينـــا

- ٦٧٨ -

١ ـ ونحـــن غـــداةَ ســـاحـــوق تـــركنـــا
حمـــاةَ الاجـــدلين مُجَـــدَّلينـــا

- ٦٧٩ -

١ ـ وخضنـــا بـــالقُـــرات الى عـــدى
وقـــد ظنـــت بنـــا مُضَـــرُ الظنـــونـــا
٢ ـ بحوراً تَغْـــرق السُّبَحـــاء فيهـــا
تـــرى الجُرْدَ العِتـــاقَ لها سفينـــا

- ٦٨٠ -

١ ـ ويبلـــغُ سُخنُهـــا الاقـــدام منكـــم
اذا أرتَـــانِ هيجتـــا أرينـــا

---

(٦٧٧) فصل المقال: «فان (الذين) هنا لا صلة لها يقول: ان ادعُ ذكر النساء لا ادعُ ذكر الرجال».

(٦٧٨) معجم ما استعجم: «ساحوق: موضع... يعني بالاجدلين: ملكين».

(٦٧٩) ١ ـ معجم ما استعجم: «عدى: ملك من ملوك اليمن غزا بني اسد»، القُرات: موضع بالشام... وقد صحفه بعض العلماء. فقال: (وخضنا بالفرات) وانما اوهمه واوقعه في هذا التصحيف قوله (خضنا ولو تدبر البيت الثاني لسلم من التصحيف.»

(٦٨٠) مجمع الامثال: «(لا بلغَنَّ منك سُخْنَ القَدمينْ): اي لاتين اليك أمرا يبلغ حرهُ قدميك».

- ٦٨١ -

١ - فـاني قـد رأيـت لكـم صـدودا
وتَحْسَـاء بعلـةِ مـرتغينـا

- ٦٨٢ -

١ - ولم نفتـأ كـذلـك كـل يـوم
لشـأفـةِ واغـرٍ مستـأصلينـا

- ٦٨٣ -

١ - ولا ارمـي البريَّ بغيـر ذنـب
ولا أقفـو الحواصـن ان قفينـا

- ٦٨٤ -

١ - ونحـن وجنـدلٌ بـاغٍ تـركنـا
كتـائـبَ جنـدلٍ شتى عـزينـا

---

(٦٨١) مجمع الامثال: (يُسِرُّ حسْوا في ارتغاء)... قال ابو زيد والاصمعي: أصله الرجل يؤتى باللبن فيظهر انه يريد الرَغْوة خاصة ولا يريد غيرها فيشربها وهو في ذلك ينال من اللبن، يضرب لمن يريك انه يعينك وانما يجر النفع الى نفسه».

(٦٨٢) اللسان: «الشأفة: العداوة».

(٦٨٣) الكشاف: «(ولا تقف) ولا تتبع.. يقال: قفا أثره وقافه ومنه القافة: يعني لا تكن في اتباعك ما لا علم لك به من قول او فعل كمن يتبع مسلكاً لا يدري انه يوصله الى مقصده فهو ضال.»

الجامع لاحكام القرآن: «اصل القفو: البُهت والقذف بالباطل.. يقال: قفوته اقفوه وقُفْته اقُوفه وقفيته: اذا اتبَّعت أثره. ومنه القافة: لتتبعهم الاثار. وقافية كل شيء آخره. ومنه قافية الشعر لانها تقفو البيت ومنه اسم النبي (ص) المُقَفَّى: لانه جاء اخر الانبياء. ومنه القائف: وهو الذي يتبع أثر الشَّبَه».

(٦٨٤) الكشاف: «(عزين) فرقا شتى جمع عزة وأصلها عزوة كان كل فرقة تعتزي الى غير من =

- ٦٨٥ -

١ - كـــأن بني ذويبـــة رهـــط قـــرد
فـــراش حـــول نـــار يصطلينـــا
٢ - يطفُـــن بجَّرهـــا ويقعـــن فيهـــا
ولا يـــدريـــن مـــاذا يتقينـــا

- ٦٨٦ -

١ - فما ابـــن الكيّس النمـــري فيكـــم
ولا انتـــم هنـــاك بـــد غفلينـــا

- ٦٨٧ -

١ - ولا تلجـــن بيـــوت بني سعيـــد
ولـــو قـــالـــوا وراءك مصفحينـــا

- تعتزي اليه الاخرى فهم مفترقون.»

اللسان: «العِزَة: الجماعة والفرقة من الناس. والتاء عوض عن الياء والجمع عِزى على فِعل وعِزون وعُزون أيضا بالضم ولم يقولوا: عزات كما قالوا ثبات.»

(٦٨٥) ١ - المستقصى: «(اجهل من فراشة): تلقي نفسها في النار...»

(٦٨٦) المستقصى: «(اعلم من دغفل): هو ابن حنظلة بن يزيد بن عبدة الشيباني وكان نسابة علامة. وقد سأله معاوية عن اشياء فخبره بها. فقال: بم علمت؟ قال: بلسان سؤول وقلب عقول على ان للعلم آفة، واضاعة ونكدا واستجاعة. فآفته النسيان واضاعته: ان يُحدث به غير أهله. واستجاعته ان صاحبه منهوم لا يشبع. ونكده: الكذب فيه واياه أراد الكميت..»

(٦٨٧) الفائق: «الاصفاح: الرد. يقال: اتيتك فأصفحتني وقيل: صفحه أي رده وفرق بعضهم. فقال: صفحه اعطاه وأصفحه رده».

- ٦٨٨ -

١ - بضـــرب يتبـــــع الأَلِيّ منـــــه
فتـــــاة الحيّ وسطهـــــم الرنينـــــا

(٦٨٨) اللسان: « اللالي: الشكل ».

ـ ٦٨٩ ـ نْ

قال يمدح مخلد بن يزيد :

١ ـ تلقـــى النـــدى ومَخْلَـــداً حليفين
ليســـا مـــن الوَكْس ولا بـــوخشين

٢ ـ تنـــازعـــا فيـــه لبـــان الثـــديين
كـــانـــا معـــا في مهـــده رضيعين

ـ ٦٩٠ ـ

١ ـ مُدْرَجَةٌ كالبَوِّبين الظِّئْرين

ـ ٦٩١ ـ

١ ـ يـــا أرضنـــا هـــذا اوان تَحْيَين
قـــد طـــالما حُـــرِمـــتِ نـــوء الفـــرغين

---

(٦٨٩) ١ ـ الصحاح : « وخُش الشيء وخُوشة ووخاشة : أي صار رديّاً . »
اللسان : « وخُش الشيء بالضم وخاشة ووخوشة ووخوشاً رذُل وصار رديئا »
التاج : الوخش : رذال الناس وسقاطهم وصغارهم يكون للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث . »

(٦٩٠) معجم مقاييس اللغة : « البَوّ : جلد حوار يحشى وتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها »
الصحاح : « يُحشى تُماما » .

(٦٩١) الازمنة : « الفرغ الثاني ونوءه اربع ليال وهو نوء محمود » .

- ٦٩٢ - ها

١ - فهم الاخذون من ثقة الامر
بتقواهم وعُرى لا انفصام لها

- ٦٩٣ -

١ - أجيبوا رقى الآسي النطاسي واحْذروا
مطفئة الرضف التي لا شَوى لها

---

(٦٩٣) المعاني الكبير: «النطاسي: الحاذق. ومطفئة الرضف: اصله داء يكون بالناقة يقال له: القَرَن بمنزلة العقل من المرأة فيكوى بالرضف، وهي الحجارة المحماة حتى يبرد الرضف لما يخرج من الماء والقذر وقوله: (لآ شوى لها) لا برء لها. جعل ذلك مثلا للداهية.»
اللسان: «.... (ب) وهي الحية التي تمر على الرضف فيطفيء سمها نار الرضف.»

انتهى الجزء الثاني
ويليه الثالث (القسم الثاني)
والفهارس

ـ ٦٩٤ ـ ملحق

١ ـ الا ثلاثـــــــاً فـــــي المقـــــــا
مـــــة مـــــا يحـولهـــــن نـــــاقـــــلْ
٢ ـ سفـــــــع الخـــــدود كـــــــأنما
نثـــــرت عليهـــــن المكـــــاحـــــلْ

اختلاف الروايات

ومراجع التخريج

١ ـ اختلاف الروايات

ـ ٣٩٥ ـ لُ

(١) نوادر ابي مسحل: « لصرفيْ زمان »
المحكم: « لصرف الحروب »
جمهرة اللغة:

فلم يخجلوا عندما نالهم لصرف الزمان ولم يدقعوا

ـ ٣٩٦ ـ

(١) شرح ادب الكاتب واللسان: « بالمعضلات »
الاقتضاب: « يتن »

ـ ٣٩٧ ـ

(٣) الحيوان ٢٠١/٧: « حقف يرى حقِفَه »
ديوان المفضليات: « ترى حققه »
ما بنته العرب على فعأل: « ضِمْن حقد يرى حقده »

ـ ٤٠٠ ـ

(٢) التهذيب واللسان: « الطأطاء ».

الاساس: « الطيطاء »

(٧) الكشكول: « آذتك.... آذاك ».

- ٤٠٤ -

تفسير الطبري: « ان تحِسَّ »

المفضليات: ويروى: « ان تحِسَّ ».

- ٤٠٥ -

الصحاح واللسان: « آجناً كدرا.... يهُر »

- ٤٠٧ -

التهذيب واللسان: « ان يمسحوها وان يتفُلوا »

- ٤٠٨ -

(١) مختصر تهذيب الالفاظ: « ولن ابث من »

- ٤٠٩ -

البيان والصحاح والمعاني: « المحلفون... لدى »

محاضرات: « مخلفون... لدى الخائفين »

اللسان: « لدى الحالفين »

- ٤١٠ -

(١) التهذيب واللسان والتاج: « الارمل »

التهذيب: « دون الفتاة الكميع... ودَحْدَح ».

- ٤١١ -

حياة الحيوان: « ان قلت القطا صدقا »

- ٤١٢ -

(٢) المعاني الكبير والتهذيب واللسان :
« هذا المعيم لنا المُرجِلُ »

- ٤١٨ -

(٣) التهذيب والصحاح : « عمى بَسُمٌّ »
اللسان : « قعودهم »
وفيه ٣٠٤/١٢ : « يسُم ويسْمُل »

- ٤١٩ -

اللسان : « في البُثُن »

- ٤٢٢ -

خلق الانسان : « غير مختبيء »

- ٤٢٥ -

(٢) مقاييس اللغة والتاج : « منها .... لما يبدو به »

- ٤٢٧ -

التهذيب : « اذ نزلت »
الصحاح : « قيس وهيضلها »
اللسان : « اذ ركبت قيس »
وفيه ٣١١/١٠ : « قسرا »
وفيه ٦٩٨/١١ : « نزلت قيس »

- ٤٢٨ -

اللسان ٦٥/٣ : « احلاما »

التاج ٢٨٣/٨ : « وهيخت »

- ٤٣٤ -

(٣) الاضداد والصحاح والتاج ٢٥٥/٧ و ٦٤/١٠ : « ثوى »
اللسان ١٠٨/١١ : « ان كعبا نوى »

- ٤٣٧ -

الانواء : « هاجت له من جنوب الليل رائحة »

- ٤٤١ -

معاهد التنصيص : « بِمُرَّة »

- ٤٤٢ -

(١) المخصص : « أهاجك بالعُرُف » .

- ٤٤٥ -

التاج ٤٣٥/٥ واللسان ٢٢٩/٨ والتهذيب ٧٠/٣
« لامته الصدر المبجل » .
التهذيب ٣٥٧/١٥ (نفل) :
« غياث المضوع رئاب الصدوع »

- ٤٤٨ -

القاموس المحيط والتاج [ينقل رواية الازهري]
« وصارت اباطحها كالارين »

- ٤٥٨ -

(١) المجازات : « ولما علا سمطه »

(٢) اللسان : « اللياحَ الشميطَ خدودّ »

- ٤٦٤ -

الصحاح : « من الوهن والقرطف »
التاج ٨٦/٩ : « القهرز »

- ٤٨٤ -

التاج ٣١٥/٧ : « الاسمل »

- ٤٩١ -

اللسان : « اتَّغاره »

- ٤٩٤ -

المعاني الكبير : « ماصفة السليلِ »

- ٤٩٧ -

(١) التاج : « لاحدى زبى »
(٢) المحاضرات : « النوائح والمسلي »
مجموعة المعاني : « والمسلِ »
أخبار شعراء الشيعة : « اليك على تلك الهزاهزة الازل »
(٣) الحيوان : « وتحتها .... صريمة عزم »
عيون الاخبار : « عزيمة مرءٍ »
محاضرات : « عزيمة رأي اشبهت سكة النصل »
مجموعة المعاني : « عزيمة قلب »

- ٤٩٩ -

تهذيب الالفاظ : « بينَ رب الجواد »

- ٥٠١ -

(١) الفاخر: « الم تربع »

اللسان ١٩٥/١١: « انشد ابن بري لعمر بن لجأ التيمي ما يلي:

ألم تلمم على الطلل المحيل بغربي الابارق من حقيل

اللسان: « السؤول »

(٢) الصحاح والمخصص واللسان ٣٥١/٩ والتاج:

« أشيخا كالوليد »

- ٥٠٤ -

(٤) نور القبس: « بغير قتال ».

(٥) اغاني ٢٢٧/٨ والصحاح والتاج:

« فيهن آنسة الحديث »

(٦) الحماسة البصرية: « بين اسنة وحجال »

(٧) الاغاني ٢٢٧/٨: « فوق سلافة الجريال »

(٨) لباب الآداب:

وكأنهن اذا اردن زيارةً بُزُلُ الجمال دلجن بالاحمال

المستطرف:

فكأنهن اذا اردن زيارة يقلعن .....

- ٥٠٧ -

(٢) التهذيب واللسان: « كالفليل »

- ٥٠٩ -

(٤) المعاني الكبير وادب الكاتب والموازنة ومقاييس اللغة:

« بنصر ... باقرب »

الخزانة : « باقرب حاجة لك ؟ »

- ٥١٢ -

اللسان : « القريب »

- ٥١٣ -

التاج : « بأحل الصِّنْوِ »

- ٥٢٣ -

(١) الصناعتين : « يقلب بطنه ... على ظهره »
(٢) الصناعتين : « هي الجد مأدومَ »

- ٥٢٥ -

اللسان : « بنىّ »

- ٥٣٧ -

اللسان : « النَقَلْ »

- ٥٤٦ -

معجم ما استعجم : « فَلَك »

- ٥٥٣ -

اللسان : « الى الكمول »

- ٥٥٦ -

اللسان : « صه انصتونا بالتحاور »

- ٥٥٩ -

(٢) شحد التبريزي : « وانتقالها »

- ٥٦٠ -

المعاني الكبير وعيون الاخبار والتهذيب واللسان ٤٨٦/١١ و ١٢٢/١٣ والتاج ٣٨/٨ و ٨٠/٩ ونهاية الارب: « لدى الحبل »

المستقصى: « حصنها ».

اللسان ٢٨٠/٥ و ١٧/٦ و ١٢٢/١٣: « غال »

الاشباه والنظائر: روي فيه البيت كما يلي:

كمرضعة اولاد أخرى وغادرت بنيها الى ان عال اوس عيالها

- ٥٦٨ -

(٢) اللسان والتاج: « فصالها »

- ٥٧٠ -

التهذيب واللسان: « الجُلس »

ويبدو انه تصحيف، لاحظ مادة (جلس) في اللسان في هامش النص ففيه تصويب الكلمة.

- ٥٧٣ -

التهذيب: « لو يستطيع انتشالها »

- ٥٧٧ -

(٢) اللسان: « لآخر مجتالٍ »

- ٥٨٧ -

مقاييس اللغة: « أرْوَنان »

- ٥٩٠ -

المستقصى واللسان:

« فاياكم »

- ٥٩٣ -

(٢) اللسان : « بالخَشْلِ »

- ٥٩٦ -

اللسان : « المناصل »

- ٥٩٨ -

اللسان : « ما علتْ »

- ٥٩٩ -

الصاحبي : « بخائبك »
التهذيب والمزهر : « بخاي »
التاج : « بخاء بك اعجل يهتفون وحيهل »

- ٦٠٣ -

المستقصى : « تكفاه ... وتسمع بنا »

- ٦١٧ -

المفَّصل : « شمٍّ .... لا خورٍ ولا قزمِ »

- ٦١٩ -

المختار : « الفرع الا في ارومته »

- ٦٢٦ -

الصحاح والمزهر : « ولا اعني »
الخزانة ١٤٣/١ : « لم اقصد بذلك ... ولكني عنيت به ... »

- ٦٢٨ -

في رواية ابي عبد الراوية:
« اني لوقعة دافعينا »

- ٦٣١ -

الجامع: « تركوا سرواتها »

- ٦٣٥ -

التاج: « غير بني نزار »

- ٦٣٨ -

التهذيب: « مِعْور »

- ٦٤٣ -

(١) الموشح: « باس »
شح المقامات: « يا مزينا... قفول المسلمينا »

(٥) شح المقامات: « هجان... هوانج »
الخزانة: « وما ضربت بنات.... هوائج »

(٦) شح المقامات: « على هجان »
الخزانة: « عتاق مطهمة »

(٨) همع الهوامع: « فما وجدت »

(١٣) مجموعة المعاني: « وترئمها عصيّ »

- ٦٤٤ -

(٢) الصحاح: « وإما الازد »

- ٦٤٦ -

(٢) الابدال: « ويأزم كل »

اللسان: « قال ابن بري وصوابه (ونارم) وبالنون لانه قبله البيت... (رقم ١)..... ».

- ٦٤٧ -

(١) الصحاح واللسان والتاج:

« فلا تفخر فان بني نزار... وليسوا توأمينا »

- ٦٤٨ -

التهذيب والصحاح والتاج: « ينازعن »

- ٦٥٦ -

التهذيب: « الا تكونا »

- ٦٥٧ -

التهذيب: « فقد أضحوا ».

التاج: « فضم »

- ٦٥٨ -

(٢) الاضداد والتهذيب واللسان والتاج: « ويفترينا ».

- ٦٦٤ -

التاج: « لقتلى »

- ٦٦٧ -

الاساس: « جيئة »

- ٦٦٨ -

الصحاح: « كنار ابي حباحب »

- ٦٦٩ -

اللسان (ودن) والتاج ٣٥٩/٩: « حتى بلينا »

- ٦٧٤ -

التاج: « ولنا اقبلينا »

- ٦٨٦ -

معجم الادباء: « منكم »

- ٦٩١ -

الجمل:

تلقى الندى ومخلدا حليفين كانا معاً في مهده رضيعين

تنازعا فيه لبان الثديين

اللسان (لبن) والتاج (حلف):

تلقى الندى ومخلداً حليفين كانا معاً في مهده رضيعين

٢ ـ التخريج

ـ ٣٩٥ ـ لُ

(١٧٥ هـ) **(١) العين ١٦٥**

وغريب الهروي ١٢٠
واصلاح المنطق ٣١٨
(١، ٢) الالفاظ ٥٠٥
(١) نوادر أبي مسحل
والفاخر ١٢٠
وجمهرة اللغة ٦٢/٢ (لم يعزه)
واضداد ابن الانباري ١٥٢
واضداد عبد الواحد اللغوي ٢٥٠
والتهذيب ٢٠٧/١ (دقع)
وفيه ٥٥/٧ (خجل)
والتنبيهات ٣١٢
ومقاييس اللغة ٢٤٧/٢ (خجل)
وفيه ٢٩٠/٢ (دقع)
والمحكم ٩٩/١ (دقع)
واللسان ٩٠/٨ (دقع)
وفيه ٢٠٠/١١ (خجل)

والتاج ٣٣٠/٥ (دقع)
وفيه ٣٠١/٧ (خجل)

- ٣٩٦ -

(٢١٠ هـ) (٢) نقائض جرير والفرزدق ٣٥٣

(١، ٢) المعاني الكبير ٨٦٢/٢
(٢) ادب الكاتب
والجمهرة ٣١١/٢ (ذرم)
واضداد ابن الانباري ١٨٥
والتهذيب ٤٣١/١٤ (ذمر)
والصحاح ٣٤٣/١ (نتج)
وفيه ٦٦٥/١ (ذمر - لم يعزه)
(١) فيه ١٨٤٦/٥ (هبل)
(١، ٢) الاقتضاب ٣٨٨
وشح ادب الكاتب ٢٩٣
(٢) شحد ابي الطيب للعكبري ٣٢٠/١
واللسان ٣٧٣/٢ (نتج)
وفيه ٣١٢/٤ (ذمر)
(١) فيه ٦٨٦/١١ (هبل)
(٢) التاج ٢٢٩/٣ (ذمر)
(١) فيه ١٦٢/٨ (هبل)

- ٣٩٧ -

(٢١٠ هـ) (٢) مجاز القرآن (حاشية س) ١٢٥/٢

(١ - ٤) الحيوان ٢١/٢

(٣) فيه ٢٠١/٧
(٢) المعاني الكبير ٧٤٨/٢
(٣) ديوان المفضليات ٤٦٤
وما بنته العرب على فعال ٧٢

- ٣٩٨ -

مجاز القرآن (حاشية س) ٤٥/٢

- ٣٩٩ -

(٢٢٤ هـ) غريب الهروي ٢٦٩/٢

الفاخر ٣٢٢
اعراب القرآن ٧٨٩
المثنى ٦٣ (لم يعزه)
التهذيب ٤٣٥/١٥ (آل)
(عج) مجمل اللغة ٨ (آل)
مقاييس اللغة ٢٠/١ (آل)
اللسان ٢٤/١١ (أل)
التاج ٢١١/٧ (أل)

- ٤٠٠ -

(٢٣١ هـ) (٢ - ٦) الوحشيات ٢٣١

(٢) التهذيب ٧٢/٨
(١، ٤، ٥، ٧) امالي المرتضى ٥٩/١
(٧) نظام الغريب ١٨٦
(٢) الاساس ١٣١ (دغل)
واللسان ٢٤٥/١١ (دغل)

(١ ، ٤ ، ٥ ، ٧) الكشكول ٣٤١/١

- ٤٠١ -

(٢٤٠ هـ) ما أتفق لفظه ٣٨

- ٤٠٢ -

ما اتفق لفظه ٨٤

- ٤٠٣ -

(٢٣١ هـ) طبقات الشعراء ٢٦٨

مجموعة المعاني ٨٤

- ٤٠٤ -

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٢١٥

تفسير الطبري ٤٤٣/٦

ديوان المفضليات ٢٩٥

اللسان ٥٤/٦ (حسَّ)

- ٤٠٥ -

اصلاح المنطق ٢٤٦

الصحاح ٨٥٤/٢ (هرر)

اللسان ٢٦٢/٥ (هرر)

- ٤٠٦ -

(٢٤٤ هـ) تهذيب الالفاظ ٣٩٧

- ٤٠٧ -

مختصر تهذيب الالفاظ ٤٢٢
التهذيب ٢٥١/٩ (ودق)
اللسان ٣٧٢/١٠ (ودق)

- ٤٠٨ -

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ
(٣) المعاني الكبير ١٢٥٨//٢
(٣ عج) ادب الكاتب ٤٨٤
(٢ عج) التهذيب ٢٥/٩ (دقر)
(٣ عج) المصنف ٧٢/١ (لم يعزه)
(٣ عج) الاقتضاب ٤٠٨
(١ ـ ٣) الفائق ٤٠٥/١
وشح ادب الكاتب ١٩/٣١٨
(٣) اللسان ٢٣٩/١١
والتاج ٣١٩/٧ (دخل)

- ٤٠٩ -

(٢٥٥ هـ) (٢) الحيوان ٤٧١/٤

والبيان ٨/٣
(١، ٢) المعاني الكبير ٤٣٥/١
(١) الانواء ٧٢
والتهذيب ٢٥١/١٣ (زول)

وفيه ٤١٥/٦ (هال)
والصحاح ١٧١٩/٤ (زول)
(٢) وفيه ١٨٥٥/٥ (هول)
ومحاضرات الادباء ٤٨٧/١
واساس البلاغة ٤٨٩ (هول)
(١) اللسان ٣١٦/١١ (زول)
(٢) فيه ٧١٢/١١ (هول)
(١) التاج ٣٦٤/٧ (زول)
(٢) فيه ١٧٦/٨

- ٤١٠ -

(١ - ٢) الحيوان ٧١/٥
(١) اللسان ١٥١/١٥ (فرا)
والتاج ٢٧٨/١٠ (فرا)

- ٤١١ -

الحيوان ٥٧٨/٥
شح مقامات الحريري ١٥٢/١
حياة الحيوان ٢٥٣/٢

- ٤١٢ -

(١، ٢) الحيوان ٢٥٨/٧
(٢، ٣) المعاني الكبير ٤٢٠/١
وفيه ١٢٤٣/٢
(٢) التهذيب ٢٥٣/٣ (عام)
واللسان ٤٣٣/١٢ (عوم)

- ٤١٣ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢٢٦/١

- ٤١٤ -

(٢) المعاني الكبير ٢٣٢/١
(١، ٢) فيه ٩٠٦/٢

- ٤١٥ -

المعاني الكبير ٢٣٤/١

- ٤١٦ -

المعاني الكبير ٢٦٦/١

- ٤١٧ -

المعاني الكبير ٥٠٦/١

- ٤١٨ -

(١، ٣، ٥) المعاني الكبير ٥٥٤/١
(٣) التهذيب ٣٢١/١٢ (سم)
وفيه ٤٤٥/١٢ (سمل)

(١) فيه ١٤٧/٩ (رمق - لم يعزه)
(٣) الصحاح ١٧٣٢/٥ (سمل)
(٢، ٣، ٤) اللسان ٣٤٦/١١ (سمل)

(٣) فيه ٣٠٤/١٢ (سم)
والتاج ٣٨١/٧ (سمل)
وفيه ٣٤٧/٨ (سم)

- ٤١٩ -

المعاني الكبير ٥٥٥/١
التهذيب ١٠٥/١٥ (بثن)
اللسان ٤٦/١٣ (بثن)
التاج ١٣٥/٩ (بثن)

- ٤٢٠ -

المعاني الكبير ٦٣٣/٢

- ٤٢١ -

المعاني الكبير ٦٣٥/٢

- ٤٢٢ -

المعاني الكبير ٧٦٥/٢
خلق الانسان ٣٧

- ٤٢٣ -

(٢) المعاني الكبير ٧٦٦/٢
(١) الاشباه والنظائر ٢٥٦
(١، ٢) اللسان ٢٥/٣ (سلخ)

- ٤٢٤ -

المعاني الكبير ٧٥١/٢

- ٤٢٥ -

(١، ٢) المعاني الكبير ٧٥٢/٢
(٢) مقاييس اللغة ٤٠٧/٣ (طأ)
واللسان ١١٣/١ (طأطأ - لم يعزه)
والتاج ٩١/١ (طأطأ - لم يعزه)

- ٤٢٦ -

المعاني الكبير ٧٦٦/٢
والصحاح ٨٠٣/٢ (كثر)
وفيه ١٨٤٧/٥ (هبل)
والفائق٤١٧/٢
و(عج) اللسان ١٤٠/١ (كفأ)
و(١) اللسان ٦٨٧/١١ (هبل)
والتاج ١١٠/١ (كفأ)
وفيه ١٦٢/٨ (هبل)

- ٤٢٧ -

المعاني الكبير
والتهذيب ١٥٨/٩ (فلق)
(عج) مقاييس اللغة ١٥٢/٢ (خش)
(١) الصحاح ١٠٠٥/٢ (خشش)
واللسان ٢٩٧/٦ (خشش)
وفيه ٣١١/١٠ (فلق)
والتاج ٦٩٨/١١ (هضل)
وفيه ٣٠٧/٤ (خشش)

- ٤٢٨ -

المعاني الكبير ٩٦٥/٢
التهذيب ٣٤٤/٦ (هقى)
اللسان ٦٥/٣ (هيخ)
وفيه ١٨٩/١٢ (خلم)
والتاج ٢٨٥/٢ (هيخ)
وفيه ٢٨٣/٨ (خلم)

- ٤٢٩ -

المعاني الكبير ٩٧٨/٢

- ٤٣٠ -

المعاني الكبير ١٠٠٧/٢
الشعر والشعراء ٣٩٧
اضداد ابن الانباري ١٨٥
التهذيب ٣٢٨/٨ (شنق)
وفيه ٣٢٩/٨
اللسان ١٩٠/١٠ (شنق)

- ٤٣١ -

المعاني الكبير ١٠٤٣/٢

- ٤٣٢ -

المعاني الكبير ١٢٢١/٢

- ٤٣٣ -

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ١٢٧/١

- ٤٣٤ -

(٢٧٦ هـ) (١ - ٣) الشعر والشعراء

(٣) فيه ٨٨
واضداد ابن الانباري ١٠٥
ومقاييس اللغة ٤٥٩/٤ (فوز)
والصحاح ٨٨٧/٢ (فوز)
وفيه ١٦٥٤/٤ (جرل)
واللسان ٣٩٢/٥ (فوز)
وفيه ١٠٨/١١ (جرل)
وفيه ١٢٦/١٤ (ثوا)
والتاج ٦٨/٤ (فوز)
وفيه ٢٥٥/٧ (جرل)
وفيه ٦٤/١٠ (ثوى)

- ٤٣٥ -

الشعر والشعراء ٢٦٩

- ٤٣٦ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ١٨٠

مجالس ثعلب ٢٩٦/١ (ذيل سمط اللآلىء عن ق ٣ : ص ٦)
التنبيهات ١٦٨ (لم يعزه)
نور القبس ١٥٠
الصحاح ١٧٦٣/٥ (عزل)
اللسان ٣٦٦/١١ (شمل)

فيه ٤٤٣/١١ (عزل)
التاج ٣٩٦/٧ (شمل)
فيه ١٥/٨ (عزل)

- ٤٣٧ -

(١، ٣) الانواء ١٨٠
(١، ٢) الصحاح ٣٤٥/١ (نفج)
(٢) فيه ١٦٨٤/٤ (خشل)
(١) الازمنة والامكنة ٢٨٥/١
وفيه ٣٤٨/٢
(١، ٢) اللسان ٣٨٢/٢ (نفج)
(٢) فيه ٢٠٥/١١ (خشل)
(١، ٢) التاج ١٠٨/٢ (نفج)

- ٤٣٨ -

(١) الانواء ١٢٧
(عج) شحد ابي تمام ١٥/٣

- ٤٣٩ -

(حق ٣) خلق الانسان ٨٤

الصحاح ١٣٤٥/٤ (حفف)
المحكم ٢٢٧/١ (لم يعزه)
وفيه ٣٧٧/٢ (حف)
اللسان ٥٠/٩ (حفف)
التاج ٧٢/٦ (حفَّ)

- ٤٤٠ -

(حق ٣) المحاسن والمساوىء ٤٦٠/١

- ٤٤١ -

(٣٥٦ هـ) (١ - ٦) الاغاني ٣٣٧/١٦

(١ - ٣، ٥، ٦) معاهد التنصيص ١٠١/٣ - ١٠٢

- ٤٤٢ -

(١، ٢) الاغاني ١٠١/٢١

(١) فيه ١٠٢/٢

والمخصص ٨٦/١٣

والمحكم ٨٢/٢ (عرف)

ومعجم ما استعجم ٩٣٣/٣

(١ - صد) الجبال والامكنة ١٠٠

(١، ٢) معجم البلدان ٦٤٧/٣

(١) اللسان ٢٤٣/٩ (عرف)

وفيه ١٨٤/١١ (حول)

والتاج ١٩٤/٦ (عرف)

وفيه ٢٩٤/٧ (حول)

- ٤٤٣ -

(٣٥٦ هـ) (٢) امالي القالي ٧٦/١

(٢ - عج) التهذيب ٣٥٥/١٥ (فلن)

(٢) الصحاح ٢٢٥٧/٦ (ويه)

(٢ - ٤) التلويح في شرح الفِصح ٣٩

(١ - ٤) سمط اللآلىء ٢٥٧
(٢) شرح المفصل ٧٢/٤
واللسان ٥٣٣/١١ (فلل)
وفيه ٥٦٣/١٣ (وهوه)
(٢ - عج) فيه ٣٢٤/١٣ (فلن)
(٢) التاج ٤٢٣/٩ (ويه)

- ٤٤٤ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٥٦/١ (خضع)
واللسان ٧٥/٨ (خضع)
والتاج ٣١٩/٥ (خضع)

- ٤٤٥ -

التهذيب ٧٠/٣ (ضاع)
وفيه ١٩٣/١٣ (زفر)
وفيه ٣٥٧/١٥ (نفل)
اللسان ٣٢٥/٤ (زفر)
وفيه ٢٩٩/٨ (ضوع)
وفيه ٦٧٢/١١ (نفل)
التاج ٢٣٩/٣ (زفر)
فيه ٤٣٥/٥ (ضوع)
وفيه ١٤٢/٨ (نفل)

- ٤٤٦ -

التهذيب ٨٧/٥ (حلب)
الاساس ٩٢ (حلب)

اللسان ٣٣١/١ (حلب)
التاج ٢٢٢/١ (حلب)

- ٤٤٧ -

التهذيب ٢٥٠/٥ (حنا)
الاساس ٩٨ (حنى)
اللسان ٢٠٤/١٤ (حنا)
التاج ١٠١/١٠ (حنا)

- ٤٤٨ -

(عج) التهذيب ٢٦١/٥ (حنا)
(١) فيه ١٥١/٩ (نقل)
والصحاح ١٨٣٣/٥ (نقل)
والفائق ١٠١/١
واللسان ٦٧٥/١١ (نقل)
(عج) فيه ١٨٩/١٤ (حفا)
القاموس المحيط ٣٨٧/٤ (نقله)
التاج ١٤٤/٨ (نقل)

- ٤٤٩ -

التهذيب ٣٢٨/٦ (هنم)
وفيه ٥٣٠/٦ (هتمل)
النيروز ٢٤
فقه اللغة ١٩٣
سمط اللآلىء ٢٦٣
اللسان ٦٨٩/١١ (هتمل)

وفيه ٦٢٣/١٢ (هنم)
التاج ١٦٣/٨ (هتمل)
فيه ١١١/٩ (هنم)

- ٤٥٠ -

التهذيب ٤٤٥/٦ (وهن)
اللسان ٤٣٠/١٣ (هأن)

- ٤٥١ -

التهذيب ٥٦٨/٦ (خلَّ)
اللسان ٢١٢/١١ (خلل)

- ٤٥٢ -

التهذيب ١٦٤/٩ (قبل)

- ٤٥٣ -

التهذيب ٣٣٩/١٥ (لب)
مقاييس اللغة ٢٤٢/٣ (شبل)
اللسان ٧٣٤/١ (لبب)
وفيه ٣٥٢/١١ (شبل)
التاج ٤٦٦/١ (لبب)
وفيه ٣٨٦/٧ (شبل)

- ٤٥٤ -

التهذيب ٣٦٥/١٥ (نمل)
الصحاح ١٨٣٦/٥ (نمل)

المخصص ٩١/٣ (لم يعزه)
اللسان ٦٧٩/١١ (نمل)
التاج ١٤٦/٨ (نمل)

- ٤٥٥ -

التهذيب ٤٤٣/١٥ (ليل)
اللسان ٦٠٨/١١ (ليل)

- ٤٥٦ -

(٢ ـ عج) التهذيب ٩٩/١١ (بجل)
(٢) مجمل اللغة ٥٥ (بجر)
ومعجم مقاييس اللغة ١٩٩/١ (بجل)
وشمس العلوم ١٣٢
واللسان ٢٥/٧ (خصص)
(١، ٢) فيه ٤٦/١١، (بجل)
(١) فيه ٥٤٦/١٢ (لقم)
(٢) التاج ٣٨٧/٤ (خصَّ)
وفيه ٢٢١/٤ (بجل)
(١) فيه ٦١/٩ (لقم)

- ٤٥٧ -

(٣٩٢ هـ) الخصائص ٤٠٤/٢

وفيه ٢٥٧/٣

- ٤٥٨ -

(١ ـ صد) مقاييس اللغة ٣٨٩/٣ (ضبأ)

(١ ، ٢) المجازات النبوية ٢٣٨
(٢) اللسان ٣٣٥/٧ (شمط)
والتاج ١٧٠/٥ (شمط)

- ٤٥٩ -

(عج) مقاييس اللغة ٣٧/٦ (هجل)
(١) الصحاح ١٨٤٧/٥ (هجل)
واللسان ٦٩/١١ (هجل)
والتاج ١٦٣/٨ (هجل)

- ٤٦٠ -

(عج) الصحاح ١٧١٧/٤ (زلل)
(١) اللسان ١٣٨/١٠ (زحلق)
وفيه ٣٠٦/١١ (زلل)
والتاج ٣٦٧/٦ (زحلف)
وفيه ٣٥٨/٧ (زلَّ)

- ٤٦١ -

(عج) الصحاح ١٧٤٦/٥ (حل)
وفيه ١٧٤٧/٥ (ضبل)
(١) اللسان ٣٨٦/١١ (حل)
وفيه ٣٨٩/١١ (ضأبل)
والتاج ٤٠٧/٧ (حل)
وفيه ٤١٠/٧ (ضبل)

- ٤٦٢ -

الصحاح ١٧٨٨/٥ (فأل)

اللسان ٥١٣/١١ (فأل)
التاج ٥٤/٨ (فأل)

- ٤٦٣ -

الصحاح ١٨٥٠/٥ (هضل)
اللسان ٦٩٨/١١ (هضل)
التاج ١٦٨/٨ (هضل)

- ٤٦٤ -

الصحاح ٢٠٤٧/٥ (نوم)
اللسان ٥٩٨/١٢ (نوم)
التاج ٢١٨/٦ (قرطف)
وفيه ٨٦/٩ (نوم)

- ٤٦٥ -

(٤٣٦ هـ) امالي المرتضى ٣٢/٢

- ٤٦٦ -

(٥٣٨ هـ) الاساس ١٨٥ (روى)

- ٤٦٧ -

الاساس ٣٥٩ (قذف)

- ٤٦٨ -

الاساس ٤٢٠ (مثل)

- ٤٦٩ -

(٥٣٨ هـ) الفائق ٢٤٥/١

- ٤٧٠ -

الفائق ٥٧٤/١

- ٤٧١ -

الفائق ١٥١/٢

- ٤٧٢ -

(عج) اللسان ٣٤١/١ (حوب - لم يعزه)

(١) التاج ٢٢٦/١ (حوب)

- ٤٧٣ -

اللسان ٨٢/٣ (برد)

التاج ٢٩٧/٢ (برد)

- ٤٧٤ -

اللسان ٢٦٢/٤ (خور)

وفيه ٢٦٧/٤ (خير)

وفيه ٤٨٢/١١ (عول)

التاج ١٩٣/٣ (خور)

- ٤٧٥ -

اللسان ٥١١/٤ (طير)

التاج ٣٦٦/٣ (طير)

- ٤٧٦ -

اللسان ٥١/٥ (فرر)

التاج ٤٦٨/٣ (فرر)

- ٤٧٧ -

اللسان ١١٨/٧ (بضض)
التاج ٧/٥ (بضض)

- ٤٧٨ -

اللسان ٣٢٠/١٠ (فوق)

- ٤٧٩ -

اللسان ٤٢٣/١٠ (درك)
التاج ١٢٨/٧ (درك)

- ٤٨٠ -

اللسان ١٣/١١ (ازل)

- ٤٨١ -

اللسان ٢٥/١١ (ألل)

- ٤٨٢ -

اللسان ١٠٨/١١ (جرل - لم يعزه)
التاج ٢٥٥/٧ (جرل)

- ٤٨٣ -

اللسان ٢٣٢/١١ (خيل)
وفيه ٣٦٤/١١ (شمل)
التاج ٣١٥/٧ (خيل)

وفيه ٣٩٦/٧ (شمل)

- ٤٨٤ -

اللسان ٣٧٩/١١ (صعل)

- ٤٨٥ -

اللسان ٤٨٣/١١ (عول)
التاج ٣٨/٨ (عول)

- ٤٨٦ -

التاج ٤٥٢/١ (كرب)

- ٤٨٧ -

التاج ٣٨٦/٧ (شبل)

- ٤٨٨ - لُها

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢٢٦/١

- ٤٨٩ -

المعاني الكبير ٥٠٦/١

- ٤٩٠ -

(٢٩١ هـ) الفاخر ٢٨٧

- ٤٩١ -

التهذيب ٨٩/٨ (غرث)
اللسان ١٠٤/٤ (ثغر)

- ٤٩٢ -

(٤٥٨ هـ) المحكم ٢٤١/٢ (عوذ)

اللسان ٤٩٩/٣ (عوذ)

التاج ٥٧٠/٢ (عوذ)

- ٤٩٣ - ل

(٢١٠ هـ) (١ - ٤) نقائض جرير والفرزدق ١٤٢/١

(١ ، ٤) التنبيه والاشراف ١٥٩

- ٤٩٤ -

نقائض جرير والفرزدق ٣٥٢/١

المعاني الكبير ٩٦٤/٢

- ٤٩٥ -

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ٤/٢

- ٤٩٦ -

(٢٢٤ هـ) (٣) غريب الهروي ١١٠/١

(١ - ٧) المعاني الكبير ٣٥٢/١

(٤) الصحاح ١٣٩١/٤ (طفف)

(١) الاساس ٣٣٨ (فرش)

(٤) اللسان ٢٣٣/٩ (طفف)

وفيه ٢٦٤/١١ (ربل)

(٤) التاج ١٨٣/٦ (طفف)

- ٤٩٧ -

(٢٣١ هـ) (٢، ٣) طبقات فحول الشعراء ٢٦٨

والحيوان ٣٦٥/٢
(١ - ٣) عيون الاخبار
(٢، ٣) الاغاني ٣٤١/٦
واخبار شعراء الشيعة ٧٤
(١) التهذيب ٣١/٢ (صلع)
(٢، ٣) محاضرات الادباء ١٩٧/٣
(١) اللسان ٢٠٥/٨ (صلع)
(٢، ٣) مجموعة المعاني ١٤٨

- ٤٩٨ -

(٢٤٠ هـ) ما اتفق لفظه ٣٥

- ٤٩٩ -

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٨٩

مختصر تهذيب الألفاظ ١١٥
التهذيب ٣٧٦/١٥ (فال)
مقاييس اللغة ٤٦٧/٤ (فيل)
الصحاح ١٧٩٤/٥ (فيل)
المخصص ٥١/٣ (لم يعزه)
اللسان ٥٣٤/١١ (فيل)
التاج ٦٨/٨ (فيل)

- ٥٠٠ -

(٢٤٤ هـ) (١، ٢) تهذيب الالفاظ ٥٤٣

و (٢ عج) فيه ٦٣٦
(٢ عج) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٢٩
وفيه ٣٨٦

- ٥٠١ -

(٢٤٥ هـ) (١ ـ صد) اسماء المغتالين ١٩٥

(١) الفاخر ٧٨
(١ ـ صد) الصحاح ١٦٨٠/٤ (حول)
(٢ عج) فيه ١٩٦٩/٥ (صمم)
والمخصص ٢٤٣/١٤
(٢) اللسان ٣٥١/٩ (هنف)
(١، ٢) فيه ١٩٥/١١ (حول)
(٢) فيه ٣٤٢/١٢ (صمم)
(١) التاج ٢٩٤/٧ (حول)
(٢) فيه ٣١٨/٨ (صمم)

- ٥٠٢ -

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٥٢٩/٥

وفيه ١٣٣/٦

- ٥٠٣ -

الحيوان ١٣٣/٦

وفيه ٢٣٥/٧

- ٥٠٤ -

(٣) الحيوان ٢١٧/٥
وفيه ٥٧٦/٥
(٩، ١٠) رسائل الجاحظ ٢٦٧/١
(١ - صد، ٣) الاغاني ١٥١/١٦
(١ - ٣) (٥ - ٧) (٩ - ١٣) فيه ٣٢٦/١٦
(٣، ٥، ٧) فيه ٢٢٧/٨
(٩، ١٠) فيه ٣٥٦/١٦
(٣، ٤) معجم الشعراء ٢٣٩
(٣، ٤) نور القبس ٢٩١
(٥) الصحاح ٩٠٢/٢ (انس)
(٣، ٨) لباب الآداب ٣٧١
(٣) شحد سقط الزند ١٩٩٦/٥
(٩، ١٠، ١٢) الحماسة البصرية
(٣، ٨، ٥، ٧، ٦) فيها ٨٩/٢
(٥) اللسان ١٦/٦ (انس)
(٣) نهاية الأرب ١٠٦/٢ (لم يعزه)
وحياة الحيوان ٢٥٦/١
(٣، ٨) المستطرف ٢٢/٢ (لم يعزه)
(٥) التاج ١٠٠/٤ (انس)

- ٥٠٥ -

(٢ - ٣) الحيوان ١٨/٧
(٢ - عج) فيه ٢٢/٧

(٢) المعاني الكبير ٩٠/١
والتهذيب ٣٢٤/٩ (انق)
ومقاييس اللغة ١٢١/٢ (حول)
وفيه ٥٠١/٢ (ضم)
والصحاح ١٤٤٧/٧ (انق)
ومجمع الامثال ٣٢٣/٢ (م ٤١٦٨)
وفيه ٢٢٦/١ (م ١١٩٩ - لم يعزه)
والمستقصى ٨٢/١
(٢ - صد) شحد سقط الزند ٣٦٥/١
(٢) اللسان ١١/١٠ (انق)
وفيه ١٩٤/١١ (حول)
وحياة الحيوان ٤٥/١ (لم يعزه)
والمزهر ٥٨٠/١
والتاج ٢٨١/٦ (انق)
(١، ٢) فيه ٢٩٤/٧ (حول)

- ٥٠٦ -

(٢٧٥ هـ) (١) شح اشعار الهذليين ٦٢

(١ - ٣) المعاني الكبير ٨٦٠/٢
(١) التهذيب ١٩٣/١٤ (ناد)
ومقاييس اللغة ٣٧٦/٥ (نأد)
والصحاح ٥٣٨/١ (نأد)
والازمنة والامكنة ٢٤٣/٢
والاساس ٤٤١ (نأد)
والحور العين ٢٦٢
(١ - صد) شحد سقط الزند ٩٩٤/٣

(١) اللسان ٤١٣/٣ (نأد)
والتاج ٥٠٨/١ (نأد)

- ٥٠٧ -

(٣) شح أشعار الهذليين ٨٥٦ (لم يعزه)
(٢) خلق الانسان ٧١
(٣) أمالي القالي ٤/١ (لم يعزه)
(٢) التهذيب ٣٣٦/١٥ (فل)
(١ - ٤) سمط اللآلىء ١١
(٢) الفائق ٢٩٩/٢
واللسان ٥٣٢/١١ (فلل)
والتاج ٦٦/٨ (فلل)

- ٥٠٨ -

(٢٧٦ هـ) (١) المعاني الكبير ٢٦٥/١

(١ ، ٢) فيه ٥٢٤/١
(١) فيه ١١٨٤/٢
(٢) الفائق ٢٤٥/٢

- ٥٠٩ -

(٤) المعاني الكبير ٢٩٧/١
وادب الكاتب ٢١١
والموازنة ١٤٩/٢
ومقاييس اللغة ٤٩١/١ (جوب)
والصحاح ١٨٤٨/٥ (هدل - لم يعزه)
وفصل المقال ٤٥ (لم يعزه)

والاقتضاب ٣٥٢
(٢ ، ٣ ، ١) فيه ٣٥٢
(٤) شح ادب الكاتب ٢٤١
وشحد سقط الزند ٩٨١/٣
(١ ـ ٤) فيه ١٠٨٧/٣
(٤) اللسان ٦٩١/١١ (هدل)
والخزانة ٦٢١/٣
والتاج ١٦٤/٨ (هدل)

- ٥١٠ -

المعاني الكبير ٣٤٩/١

- ٥١١ -

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٥٢٤/١
(١) العمدة ١٧/٢

- ٥١٢ -

(١) المعاني الكبير ٥٥٥/١
(١ ـ عج) التهذيب ٣٧٩/١٢ (سمد)
(١) الاساس ١٢ (أول)
(١ ـ عج) اللسان ٨٨/٦ (دمس)
(١) التاج ١٥٤/٤ (دمس)

- ٥١٣ -

(١) المعاني الكبير ٥٢٦/١
(١ ـ عج) اللسان ١١٠/١ (ضأضأ)

والتاج ٨٨/١ (ضأضأ)

- ٥١٤ -

المعاني الكبير ٥٥١/١

- ٥١٥ -

المعاني الكبير ٧٦٦/٢

- ٥١٦ -

المعاني الكبير ٩٠٧/٢

- ٥١٧ -

المعاني الكبير ١٠١٦/٢

- ٥١٨ -

(١ - ٣) المعاني الكبير ١١٧١/٢
(١) الميسر والقداح ١٣٥

- ٥١٩ -

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ٣٥/١

- ٥٢٠ -

(١ - ٣) انساب الاشراف ٣٦/١
(٣) شح ما يقع فيه التصحيف ١٤٨

- ٥٢١ -

(١ - ٩) حماسة البحتري ٣٠٤

(٤) مقاييس اللغة ١٢٩/٤ (علق)

- ٥٢٢ -

(٢٩١ هـ) مجالس ثعلب ٤٩٢/٢

اللسان ٣٨٧/١٥ (ورى - لم يعزه)

- ٥٢٣ -

(٢٩٦ هـ) (١ ، ٢) البديع ٢٤

(١) الوساطة ٤٣٠

(١ ، ٢) الصناعتين ٣٠٣

(١) سر الفصاحة ١٤٥

- ٥٢٤ -

البديع ٢٨

نقد الشعر ١٨٨

الصناعتين ٣٢٧

- ٥٢٥ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١٩٧/٣ (عال)

اللسان ٤٨٣/١١ (عول)

التاج ٣٨/٨ (عول)

- ٥٢٦ -

التهذيب ٤٦٧/١١ (ضلَّ)

اللسان ٣٩٤/١١ (ضلل)

- ٥٢٧ -

التهذيب ١١/٩ (طبق)
اللسان ٢١٢/١٠ (طبق)
التاج ٤٧١/٦ (طبق)

- ٥٢٨ -

التهذيب ٦١٣/١٥ (يبب)
الاساس ٤٢٢ (مخط)
اللسان ٨٠٥/١ (يبب)
التاج ٥٢٠/١ (يبب)

- ٥٢٩ -

(٣٧٠ هـ) الموازنة ١٠٨/١

وفيه ٢٣٥/١
وفيه ٨٦/٢
الصحاح ٢٠٠١/٥ (فدغم)
سر الفصاحة ٧٣
اللسان ٤٥١/١٢ (فدغم)
التاج ١١/٩ (فدغم)

- ٥٣٠ -

(٣٧٩ هـ) لحن العوام ١٣١

- ٥٣١ -

(٣٧٩ هـ) انساب الاشراف ١٤/١ (ورد البيت بهذه الصورة)

- ٥٣٢ -

انساب الاشراف ٢٤/١

- ٥٣٣ -

(٣٨٢ هـ) شح ما يقع فيه التصحيف ٥٠٧

- ٥٣٤ -

(٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة ١٨٤/١ (بطّ)

الفصول والغايات ٣٧١

اللسان ٢٦٢/٧ (بطط - لم يعزه)

- ٥٣٥ -

مقاييس اللغة ١٠٧/٢ (حمل)

الصحاح ١٦٧٩/٤ (حمل)

المحكم ٢٨٠/٣ (حمل)

اللسان ١٧٨/١١ (حمل)

التاج ٢٨٩/٧ حمل

- ٥٣٦ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٩٤٤/١ (عدبس)

اللسان ١٣٤/٦ (عدبس)

التاج ١٨٦/٤ (عدبس)

- ٥٣٧ -

الصحاح ٥٧٠/٢ (ملذ)

اللسان ٥٠٩/٣ (ملذ)

- ٥٣٨ -

الصحاح ٤٩٩/٤ (سوق)
اللسان ١٧٠/١٠ (سوق)
حياة الحيوان ١١/٢
التاج ٣٨٦/٦ (سوق)

- ٥٣٩ -

الصحاح ١٦٧١/٤ (حفل)
اللسان ١٥٩/١١ (حفل)
التاج ٢٨١/٧ (حفل)

- ٥٤٠ -

الصحاح ١٧٦٤/٥ (عزل)
اللسان ٤٤٢/١١ (عزل)

- ٥٤١ -

الصحاح ٢٠٥٤/٥ (وهم)
اللسان ٦٤٥/١٢ (وهم)
التاج ٩٧/٩ (وهم)

- ٥٤٢ -

(٤٠٦ هـ) المجازات النبوية ٢٤٩

- ٥٤٣ -

(٤٣٣ هـ) الابانة عن سرقات المتنبي ١٥٧

- ٥٤٤ -

الابانة عن سرقات المتنبي ١٧٣

- ٥٤٥ -

(٤٨٠ هـ) نظام الغريب ١٧٩

- ٥٤٦ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ١٩٦/١

اللسان ٤٧٨/١٠ (فلك)

- ٥٤٧ -

معجم ما استعجم ١٣٤٦/٤

- ٥٤٨ -

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٦٨٧/٤

- ٥٤٩ -

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٩٢ (عتد)

- ٥٥٠ -

الاساس ٤٣٧ (منح)

- ٥٥١ -

الاساس ٤٥٢ (نزل)

- ٥٥٢ -

(٦٥٠ هـ) ما بنته العرب على فعال ٨٥

- ٥٥٣ -

(٧١١ هـ) اللسان ١٨٩/١٠ (شنق - لم يعزه)

التاج ٤٠٠/٦ (شنق)

- ٥٥٤ -

اللسان ٦٠٨/١١ (ليل)

التاج ١٠٩/٨ (ليل)

- ٥٥٥ -

اللسان ٦٩٢/١١ (هدل)

التاج ١٦٥/٨ (هدل)

- ٥٥٦ - لِها

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١٥٥/١٢ (نصت)

اللسان ٩٩/٢ (نصت)

التاج ٥٩١/١ (نصت)

- ٥٥٧ - لَ

(٤٣٨ هـ) الفهرست ١٠٣

- ٥٥٨ - لَها

(١٧٥ هـ) العين ٢٦٢

التهذيب ٣٧١/١ (عجل)

الاساس ٢٩٤ (عجل)

اللسان ٤٢٧/١١ (عجل)

التاج ٧/٨ (عجل)

- ٥٥٩ -

(٢٣١ هـ) (١ - ٧) حماسة ابي تمام (شح المرزوقي) ١٧٩٣

(شح التبريزي) ٢٨٨/٤
(٣) التنبيهات ١٢٧
(٧) الصحاح ٢٣٧٤/٦ (سدا)
(٥) محاضرات الادباء ٥٨٥/٢

- ٥٦٠ -

(٢٥٥ هـ) (١) الحيوان ١٩٨/١

وفيه ٣٩٧/٦
والمعاني الكبير ٢١٢/١
وعيون الاخبار ٧٩/٢
والمحاسن والمساوىء ٤٣١/٢
والملاحن ٦١
(١ ـ عج) التهذيب ٣٥/٦ (جهز ـ لم يعزه)
(١) الاشباه والنظائر ٢٦٢/٢
والمحكم ٢٥٩/٢ (عالٰ)
والمستقصى ٧٧/١
(عج) اللسان ٢٨٠/٥ (وجر)
(١) فيه ٣٢٦/٥ (جهز)
وفيه ١٧/٦ (اوس ـ لم يعزه)
وفيه ٤٨٦/١١ (عول)
وفيه ١٢٢/١٣ (حضن)
ونهاية الارب ٢٧٣/٩
وحياة الحيوان ١٠٤/١
وفيه ١١٦/٢
والتاج ٢٣/٤ (جهز)

وفيه ١٠٣/٤ (أوس)
وفيه ٣٨/٨ (غول)
وفيه ١٨٠/٩ (حضن)

- ٥٦١ -

الحيوان ٢٠/٧
المعاني الكبير ٢٩١/١
مقاييس اللغة ١٣١/٢ (حبل)
شمس العلوم ١٠٣

- ٥٦٢ -

المعاني الكبير ٣٢٢/١

- ٥٦٣ -

المعاني الكبير ٥٠٤/١

- ٥٦٤ -

المعاني الكبير ٥٣٦/٢

- ٥٦٥ -

(١ ـ ٤) المعاني الكبير ٧١٤/٢
(١) الصحاح ٨١٩/٢ (مكر)
وفيه ١٩٣٠/٥ (اضم)
واللسان ١٨٤/٥ (مكر)
وفيه ٢٣٥/١٢ (اضم)
والتاج ٥٤٨/٣ (مكر)

- ٥٦٦ -

المعاني الكبير ٩٠٧/٢

- ٥٦٧ -

المعاني الكبير ١٠٨٦/٢

- ٥٦٨ -

(١، ٢) المعاني الكبير ١١٣٥/٢
(٢) التهذيب ٢٠٥/٥ (ضدَّ)
واللسان ١٧١/١٤ (حذا)
والتاج ١٨٦/١٠ (حذى)

- ٥٦٩ -

المعاني الكبير ١١٥٦/٢
والميسر والقداح ١٣٥

- ٥٧٠ -

الفاخر ٢٨٧
والتهذيب ١٩٣/١٥ (رم)
واللسان ٢٥٥/١٢ (رمم)

- ٥٧١ -

(٣٥٦ هـ) الاغاني ٣٣٩/١٦

- ٥٧٢ -

التهذيب ٣٠٨/٦ (هبل)

اللسان ٦٨٧/١١ (هبل)
وفيه ٣٦٦/١٥ (هنا)
والتاج ١٦٣/٨ (هبل)
وفيه ٤١٣/١٠ (هنو)

- ٥٧٣ -

التهذيب ٤٥٧/٩ (فك)
اللسان ٣٠٣/٩ (كفف)
التاج ٢٣٧/٦ (كف)

- ٥٧٤ -

التهذيب ١٥٣/١٥ (ثاب)
اللسان ٢٤٧/١ (ثوب)
التاج ١٧٠/١ (ثوب)

- ٥٧٥ -

التهذيب ١٨٦/٤ (حنش)
اللسان ٢٨٩/٦ (حنش)
التاج ٣٠١/٤ (حنش)

- ٥٧٦ -

الصحاح ١٥٦٣/٤ (ودق)
اللسان ٣٧٢/١٠ (ودق)
التاج ٨٤/٧ (ودق)

- ٥٧٧ -

الصحاح ١٦٦٣/٤ (جول)

اللسان ١٣٣/١١ (جول)

- ٥٧٨ -

التهذيب ١٤١/٧ (خصل)
الصحاح ١٦٨٥/٤ (خصل)
اللسان ٢٠٦/١١ (خصل)
التاج ٣٠٤/١٣ (خصل)

- ٥٧٩ -

(عج) الصحاح ١٦٩٠/٤ (خمل)
واللسان ٢٢٢/١١ (خمل)
(١) التاج ٣١٠/١ (خمل)

- ٥٨٠ -

الصحاح ٤/ ١٦٩٩ (دمل)
اللسان ٢٥٠/١١ (دمل)
التاج ٣٢٥/٧ (دمل)

- ٥٨١ -

الصحاح ١٧٨٨/٥ (فأل)
اللسان ٥١٤/١١ (فأل)
التاج ٥٤/٨ (فأل)

- ٥٨٢ -

الصحاح ١٣٢٧/٦ (خسا)
اللسان ٢٢٧/٤ (خسا)
التاج ١١٢/١٠ (خسو)

- ٥٨٣ -

الاقتضاب ٧

- ٥٨٤ -

اللسان ٣٨٠/٤ (سمدر)
التاج ٢٨٠/٣ (سمدر)

- ٥٨٥ -

حماسة المرزوقي ١٧٩٣ (وما بعدها)
اللسان ٤٨٩/٤ (ضطر)
وفيه ٣٧٦/١٤ (سدا)
والتاج ١٧٢/١٠ (سدى)

- ٥٨٦ -

اللسان ١٠٤/١١ (جدل)
التاج ٢٥٣/٧ (جدل)

- ٥٨٧ - لْ -

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٤٠٣/٥

المعاني الكبير ٦٠٧/٢
مقاييس اللغة ٤٦٣/٢ (رون)
الصحاح ٢١٢٧/٥ (رون - لم يعزه)
اللسان ١٩٢/١٣ (رون - لم يعزه)

- ٥٨٨ -

(٢٧٦ هـ) (١، ٢) المعاني الكبير ٢٣٨/١

(٢) معجم مقاييس اللغة ٢٦٦/١ (بعوى)

- ٥٨٩ -

(١، ٢) المعاني الكبير ٥٧٥/١

(١) عيون الاخبار ٤٥/٢

(٢ - ٥) فصل المقال ١٦٣/١٦٢

(٥) فيه ٢٤٥

(٢) المستقصى ١٥٩/١

- ٥٩٠ -

المعاني الكبير ٦٧٤/٢

فيه ٨٥٧/٢

ثمار القلوب ٤٢٣

فصل المقال ١٦٢

فيه ٣٧٥

المستقصى ١٤٢/٢

اللسان ٩٧/١١ (جبل)

- ٥٩١ -

المعاني الكبير ١٠٤٥/٢

- ٥٩٢ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ٤٤

اللسان ٥٧/١٣ (بطن)

- ٥٩٣ -

(٢٧٦ هـ) (١) تأويل مشكل القرآن ١٣٥

وديوان المفضليات ٤٦٧
(١ ، ٢) التنبيهات ٢٢٦
(١) اللسان ٥٠٥/٣ (كذذ)
والتاج ٥٧٦/٢ (كذَّ)

- ٥٩٤ -

الانواء ٢٠

- ٥٩٥ -

(٣١٠ هـ) تفسير الطبري ٤١٥/٤

مجمع البيان ٤٦/١
اللسان ٤/١١ (ابل)
والتاج ١٩٩/٧ (ابل)

- ٥٩٦ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١٥٤/١ (خضع)

واللسان ٧٣/٨ (خضع)

- ٥٩٧ -

التهذيب ١٣٢/٥ (جحا)
واللسان ١٦٧/١٤ (جحا)
والتاج ٨٤/١٠ (جحا)

- ٥٩٨ -

التهذيب ٣٥٨/١٤ (ظل)
واللسان ٤١٧/١١ (ظلل)

والتاج ٤٢٧/٧ (ظلل)

- ٥٩٩ -

(عج) التهذيب ٦٢٧/٧ (أخ)
ومقاييس اللغة ١٥٧/٢ (خأ)
ومجمل اللغة ٢٥٨ (خاء)
والصاحبي ٧٠ (لم يعزه)
(١) اللسان ٤٤٨/١٥ (خا)
(عج) المزهر ٦٩/١٠
(١) التاج ٢٤٢/١ (خاب)
وفيه ٤٣٣/١٠ (خاء)

- ٦٠٠ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ١٤٠/١

- ٦٠١ -

(١، ٢) معجم ما استعجم ٢١٠/١
(١) فيه ٣٠٢/١
(١، ٢) الجبال والامكنة ١٢٥

- ٦٠٢ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ٢٩٦/١ (م ١٥٦٦)

- ٦٠٣ -

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٥٤ (صغو)

المستقصى ٣٦٣/٢

- ٦٠٤ -

الاساس ٤٦٥ (نغص)

- ٦٠٥ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ١٧٤/٢

- ٦٠٦ -

(٦٧١ هـ) الجامع لاحكام القرآن ٩٢/١١

- ٦٠٧ -

(٧١١ هـ) اللسان ٩٨/١١ (جبل)

- ٦٠٨ -

اللسان ٦٤١/١١ (نبل)
التاج ١٢٦/٨ (نبل)

- ٦٠٩ - مُ

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢٥٩/١

- ٦١٠ -

المعاني الكبير ١١٧٢/٢
والميسر والقداح ٤٠

- ٦١١ -

المعاني الكبير ٩٠٦/٢

- ٦١٢ -

(٢٨٤ هـ) حماسة البحتري ٣٤٩

- ٦١٣ -

(٣٦٦ هـ) الوساطة ٣٢٩

- ٦١٤ -

(٣٧٠ هـ) الموازنة ١٠٧/١

- ٦١٥ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١٢١/١ (عم)

اللسان ٤٢٧/١٢ (عمم)

التاج ٤١١/٨ (عمم)

- ٦١٦ -

(٤٥٨ هـ) المحكم ٣٣٣/١

اللسان ٣٩٩/١٢ (عزم)

التاج ٣٩٧/٨ (عزم)

- ٦١٧ -

(٦٤٣ هـ) شح المفصل ٧٤/٦

اللسان ٤٣٩/١٣ (هون)

التاج ٣٦٩/٩ (هون)

- ٦١٨ -

(٧١١ هـ) اللسان ٢٦٢/١٢ (زجم)

التاج ٣٢٣/٨ (زجم)

- ٦١٩ - م

(٢٨٤ هـ) حماسة البحتري ٣٤٨

المختار من شعر بشار ٤٤

- ٦٢٠ -

(٣١٠ هـ) تاريخ الطبري ق ٢ - ص ١٧٤٢

الكامل في التاريخ ٢١٨/٥

- ٦٢١ -

(٥٧٣ هـ) شمس العلوم

- ٦٢٢ -

(٦٢٦ هـ) (عج) معجم البلدان ٤٩٠/١

(١) التاج ١٩٦/٨ (بتم)

- ٦٢٣ -

(٧١١ هـ) اللسان ٢٥٢/١٢ (امم)

- ٦٢٤ -

(٣٩٥ هـ) مجمل اللغة ٦١ (بدا)

الصحاح ٣٥/١ (بدأ)

اللسان ٣٠/١ (بدأ)

التاج ٤٣/١ (بدأ)

- ٦٢٥ - ن

(١٢٠٥ هـ) التاج ١٩٤/٦ (عرف)

- ٦٢٦ - نَ

(١٨٣ هـ) الكتاب ٤٣/٢

طبقات ابن المعتز ١٩٧

لحن العوام ١٣

الصحاح ٢٥٥٢/٦ (ذا)

المخصص ٢٢١/١٣

تحصيل عين الذهب ٤٣/٢

اللسان ٤٥٧/١٥ (ذو وذوات)

(عج) فيه ٤٥٩/١٥

همع الهوامع ٥٠/٢

المزهر ٥٣٥/١

الخزانة ١٣٩/١ (ش ١٦ - ط. هرون)

(عج) فيه ١٤١/١

(١) فيه ١٤٣/١ و ١٧٩

وفيه ٢٨٤/٢ (بولاق)

- ٦٢٧ -

(١٨٩ هـ) ما تلحن فيه العوام

جمهرة اللغة ٢٧٦/١ (برم)

- ٦٢٨ -

(٢١٠ هـ) نقائض جرير والفرزدق ٧٩٦

- ٦٢٩ -

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ٧٩/١

المعاني الكبير ١٠٣١/٢

- ٦٣٠ -

مجاز القرآن ٢٠٢/٢

- ٦٣١ -

مجاز القرآن ٩/٢ (حاشية س)
الجامع لاحكام القرآن ١٣٣/١١

- ٦٣٢ -

مجاز القرآن ١١٦/٢ (حاشية س)

- ٦٣٣ -

مجاز القرآن ١٦٢/٢ (حاشية س)

- ٦٣٤ -

مجاز القرآن ١٨١/٢ (حاشية س)
اللسان ٣٤٨/١٣ (صفن)
وفيه ٩/١٤ (ابي)

- ٦٣٥ -

(٢٤٤ هـ) (١) اصلاح المنطق

ومختصر تهذيب الالفاظ ١١٩
(١، ٢) التشبيهات ٣٦٢

(١) اضداد ابن الانباري
والتهذيب ٣٠٩/١١ (شرط)
والصحاح ١١٣٦/٣ (شرط)
والفصول والغايات ٣٣٦
واللسان ٣٣١/٧ (شرط)
والتاج ١٦٦/٥ (شرط)

- ٦٣٦ -

(عج) اصلاح المنطق ١٩٧
(١) اللسان ٢١٦/٦ (مرس)
والتاج ٢٤٦/٤ (مرس)

- ٦٣٧ -

(٢٤٤ هـ) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩

- ٦٣٨ -

(١) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩
(عج) التهذيب ١٧٤/٣ (عار)

- ٦٣٩ -

(١ ـ ٢) تهذيب الالفاظ ١٤٠
وفيه ٦٠٠
(١) الاساس ٥١٢ (يدي)
واللسان ٤٢٠/١٥ (يدي)
(عج) فيه ٤٢٦/١٥ (يدي)
(١) التاج ٤١٩/١٠ (يدي)

- ٦٤٠ -

مختصر تهذيب الالفاظ ٢٨٦
الاغاني ٣٦٠/١٦

- ٦٤١ -

مختصر تهذيب الالفاظ ٣٠٩

- ٦٤٢ -

(٢٥٥ هـ) (١) الحيوان ٥٢٩/٥

فيه ١٣٣/٦
(١، ٢) المعاني الكبير ٦٤٠/٢

- ٦٤٣ -

(٢٥٥ هـ) (٦، ٧) رسائل الجاحظ ٢٦٠/٢

(١) الفاخر ٢
(١ - ٦، ٨) مروج الذهب ٤٤/٣
(١ - صد) الاغاني ٣٣٠/١٦ و ٣٣٤ و ٦٨/٢٠ و ٧٢
(٩ - ١٣) فيه ٣٣٤/١٦
وفي ٣٣٤/١٦ قال: «وهي ثلثمائة بيت لم يترك فيها حياً من احياء اليمن الا هجاهم»
(١) الموشح ٣١٠
(٢ - صد) الخصائص ٣٢٦/١
(١ - صد) المحكم ١٨٠/١
(١١) فصل المقال ٣٣١
(١، ٢، ٥، ٦) شح مقامات الحريري ١٠٨/١

(١١) شرح المفصل ٣٤/١
(١ ـ صد) اللسان ٣٧٠/٥ (عجز)
(١ ـ عج) فيه ٣٧٠/٥
(٨) همع الهوامع ٤٥/١
(١ ـ صد) الخزانة ١٧٩/١
(٢، ٥، ٦) الخزانة ١٧٩/١
(١١) التاج ١٧٧/٨ (هيل)
(١٣) مجموعة المعاني ٨٥

ـ ٦٤٤ ـ

(٢٧٥ هـ) (١، ٢) شح ديوان كعب بن زهير ٣٣

(١) الكامل ٣٣٢/٢
(٢) التهذيب ٢٣٢/١٣ (مزن)
والصحاح ٢٢٠٣/٦ (مزن)
ومعجم ما استعجم ١٢٢٢/٤
واللسان ٤٠٧/١٣ (مزن)
والتاج ٣٤٥/٩ (مزن)

ـ ٦٤٥ ـ

(٢٧٦ هـ) (١، ٢) المعاني الكبير ٤١٦/١

(١) فيه ١٢٣٧/٢
(١، ٢) فيه ١٢٤٤/٢
(١) الازمنة والامكنة ٣٠٠/٢

- ٦٤٦ -

(٢) المعاني الكبير ٤٢١/١
والابدال اللغوي ٣٦/٢
والصحاح ١٨٦٠/٥ (ارم)
واللسان ١٣/١٢ (ارم)
(١) فيه ١٣/١٢

- ٦٤٧ -

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٥٢٧/١
(١) الصحاح ١٨٧٦/٥ (تأم)
واللسان ٦١/١٢ (تأم)
والتاج ٢٠٩/٨ (تأم)

- ٦٤٨ -

(١) المعاني الكبير ٦٥٥/٢
(١ - عج) التهذيب ٢٦٥/٣ (العجاهن)
وفيه ٣٠٦/١٥ (ورى)
(١) الصحاح ٢١٦٢/٦ (عجهن)
واللسان ٢٧٨/١٣ (عجهن)
(١ - عج) فيه ٣٠٣/١٤ (رأى)
(١) التاج ٢٧٤/٩ (عجهن)

- ٦٤٩ -

المعاني الكبير ٨٢٤/٢

- ٦٥٠ -

المعاني الكبير ٩٠٧/٢

التهذيب ٣٠١/١٤ (فتن)

اللسان ٣٢٠/١٣ (فتن)

- ٦٥١ -

المعاني الكبير ٩٥٦/٢

- ٦٥٢ -

المعاني الكبير ٩٧٧/٢

وفيه ٩٨٦/٢

- ٦٥٣ -

الشعر والشعراء ٩٥

- ٦٥٤ -

التنبيه والاشراف ١٥٩

- ٦٥٥ -

(حق ٣) كتاب خلق الانسان ٢٨٠

المخصص ٣٢/٢ (لم يعزه)

- ٦٥٦ -

(٣١٠ هـ) تفسير الطبري ٤٠٣/١

التهذيب ١٩٢/٧ (خمس)

المستقصى ١٤٦/٢
اللسان ٦٨/٦ (خمس)
التاج ١٤٠/٤ (خمس)

- ٦٥٧ -

(٣٢٢ هـ) الزينة ٤١/٢

والتهذيب ١٩٦/٥ (وحد)
والصحاح ٥٤٥/١ (وحد)
(١ - عج) اللسان ٤٤٦/٣ (وحد)
(١) فيه ٤٤٨/٣
والتاج ٥٢٥/٢ (وصد)

- ٦٥٨ -

(١، ٢) الزينة ١٣٣/٢
(٢) اضداد ابن الانباري ١٥٩
والتهذيب ٢٧/٧ (خلق)
واللسان ٨٧/١٠ (خلق)
وفيه ٣١٦/١١ (زيل)
(٢) التاج ٣٣٥/٦ (خلق)

- ٦٥٩ -

(٣٢٧ هـ) شحد المفضليات ١٣٤

- ٦٦٠ -

(٣٣٤ هـ) الاكليل ٢٥٤/٢

- ٦٦١ -

(٣٥١ هـ) الابدال اللغوي ٢٣٩/٢

المخصص ١١٧/١ (لم يعزه)
اللسان ٣٩٢/٧ (لقط)
وفيه ٤٧/١٢ (برشم)
التاج ٢١٧/٥ (لقط)
وفيه ٢٠٠/٨ (برشم)

- ٦٦٢ -

(٣٥٦ هـ) الاغاني ٣٥٧/١٦

- ٦٦٣ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٤٧٩/٦ (ها)

اللسان ٤٨٢/١٥ (ها)

- ٦٦٤ -

التهذيب ٩٠/٤ (ضحك)
المخصص ٧١/٨
مجمع البيان ١٨٠/٥
اللسان ٤٦٠/١٠ (ضحك)
التاج ١٥٦/٧ (ضحك)

- ٦٦٥ -

التهذيب ١١٥/٨ (غرب)

- ٦٦٦ -

التهذيب ٣٠٣/٩ (لقى)
اللسان ٥٧٥/١١ (قول)

- ٦٦٧ -

التهذيب ٢٣٣/١١ (الجيأة)
أساس البلاغة ٤٦٠ (نضب)
اللسان ٥٣/١ (جيأ)
التاج ١/ ٥٤ (جاء)

- ٦٦٨ -

التهذيب ٣٥١/١١ (شفر)
وفيه ٣٩٩/١٤ (ظبى)
الصاحبي ٢٥٠ (لم يعزه)
المحكم ٣٨٣/٢ (حبب)
شح ابن الناظم ٢٥٩
اللسان ٢٩٧/١ (حبحب)
فيه ٤٢٠/٤ (شفر)
وفيه ٢٢/١٥ (ظبا)
الشواهد على شرح الالفية ٣٧٨
التاج ٢٠٠/١ (حبب)
فيه ٣٠٨/٣ (شفر)

- ٦٦٩ -

(١ - عج) التهذيب ١٨٦/١٤ (ودن)
(١) الصحاح ١٣٨١/٤ (شظف)

وفيه ٢٢١٣/٦ (ودن)
اللسان ١٧٦/٩ (شظف)
وفيه ٤٤٤/١٣ (ودن)
والتاج ١٥٦/٦ (شظف)
وفيه ٣٥٩/٩ (ودن)

- ٦٧٠ -

(٣٩٢ هـ) المصنف ٢٢/١
الصحاح ١٤٧١/٦ (كبا)
اللسان ٢١٤/١٥ (كبا)
التاج ٢٣٨/١٠ (عذو)
فيه ٣٠٩/١٠ (كبا)

- ٦٧١ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٩٢/١ (ثأب)
واللسان ٢٣٤/١ (ثأب)
والتاج ١٦٣/١ (ثئب)

- ٦٧٢ -

(١ ـ صد) الصحاح ٢٤٠/١٠ (هيب)
وفيه ٢٥٣٢/٦ (هبا)
(١ ـ صد) اللسان ٧٩٠/٢ (هيب)
(١) فيه ٣٥٢/١٥ (هبا)
والتاج ٥١٩/١ (هيب)
وفيه ٤٠٥/١٠ (هبا)

- ٦٧٣ -

الصحاح ٣٩٨/١ (علب)
المحكم ١١٩/٢ (علب)
اللسان ٦٢٩/١ (علب)
نهاية الارب ٢٥/٦
التاج ٣٩٩/١ (علب)

- ٦٧٤ -

الصحاح ١٠٢٣/٣ (نهش)
اللسان ٣٦٠/٦ (نهش)
المزهر ٥٥٠/١

- ٦٧٥ -

الصحاح ١٨٦٦/٥ (امم)
اللسان ٢٩/١٢ (امم)
التاج ١٩١/٨ (امم)

- ٦٧٦ -

(١ - عج) الصحاح ٢٤٥١/٦ (نآ)
واللسان ١٤٥/١٥ (نأى)
(١) التاج ٢٧٥/١٠ (نأى)

- ٦٧٧ -

(٤٨٧ هـ) فصل المقال ٢٩٥

- ٦٧٨ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٧١٢/٣

- ٦٧٩ -

معجم ما استعجم ١٠٥٥/٣

- ٦٨٠ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ١٧٩/٢ (م ٣٢٤٩)

المستقصى ٢٣٧/٢

- ٦٨١ -

مجمع الامثال ٤١٧/٢ (م ٤٦٨١)

- ٦٨٢ -

(٥٣٨ هـ) اساس البلاغة ٢٢٧ (شأف)

اللسان ١٦٨/٩ (شأف)

التاج ١٥٠/٦ (شأف)

- ٦٨٣ -

(٥٣٨ هـ) الكشاف ٦٦٦/٢

الجامع لاحكام القرآن ٢٥٨/١٠

تفسير ابي السعود ٢١٦/٣

- ٦٨٤ -

الكشاف ٦١٤/٤

اللسان ٥٣/١٥ (عزا)

- ٦٨٥ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ٥٨/١

- ٦٨٦ -

المستقصى ٢٥٢/١
معجم الادباء ٢١٨/٦

- ٦٨٧ -

(٥٣٨ هـ) الفائق ٢٥٤/٢

- ٦٨٨ -

(٧١١ هـ) اللسان ٢٥/١١ (ألل)

التاج ٢١٣/٧ (أل)

- ٦٨٩ - نْ

(١، ٢ - صد) الجمل ٨٧
(١) الصحاح ١٠٢٥/٣ (وخش)
واللسان ٣٧١/٦ (وخش)
(١ - صد، ٢ - عج) فيه ٣٧٤/١٣ (لبن)
(١) التاج ٣٦٤/٤ (وخش)
(١ - صد، ٢ - عج) فيه ٧٥/٦ (حلف)

- ٦٩٠ -

(٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة ١٩٤/١ (بوّ)

والصحاح ٢٢٨٨/٦ (بوا)
واللسان ١٠٠/١٤ (بوا)
والتاج ٥٠/١٠ (بو)

- ٦٩١ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ٨٢

الازمنة والامكنة ٣١٤/١
الازمنة والانواء ١٧٩ (لم يعزه)

- ٦٩٢ - ها

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ٧٩/١

- ٦٩٣ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٨٦١/٢

التهذيب ٤٤٣/١١ (شوى)
واللسان ١٢٢/٩ (رضف)
وفيه ١٤٤٨/١٤ (شوا)
والتاج ١١٩/٦ (رضف)

- ملحق - ٦٩٤ -

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٦٠٧/٣

(مجموع ابيات الجزء الثاني ٤٧٤)

انتهى بعونه تعالى
الجزء الثاني - (القسم الاول)